MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04070 0007

Britten, Benjamin
[Suite, violin & piano, op. 6]
Siuita, dlîa skripki i fortepiano

M
220
B85
op. 6
M9

Б. БРИТТЕН

СЮИТА

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Интродукция

I. Марш

II. Вечное движение

III. Колыбельная

IV. Вальс

МУЗЫКА · МОСКВА · 1966

Б. БРИТТЕН

СОЧ. 6

СЮИТА

ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Интродукция

I. Марш

II. Вечное движение

III. Колыбельная

IV. Вальс

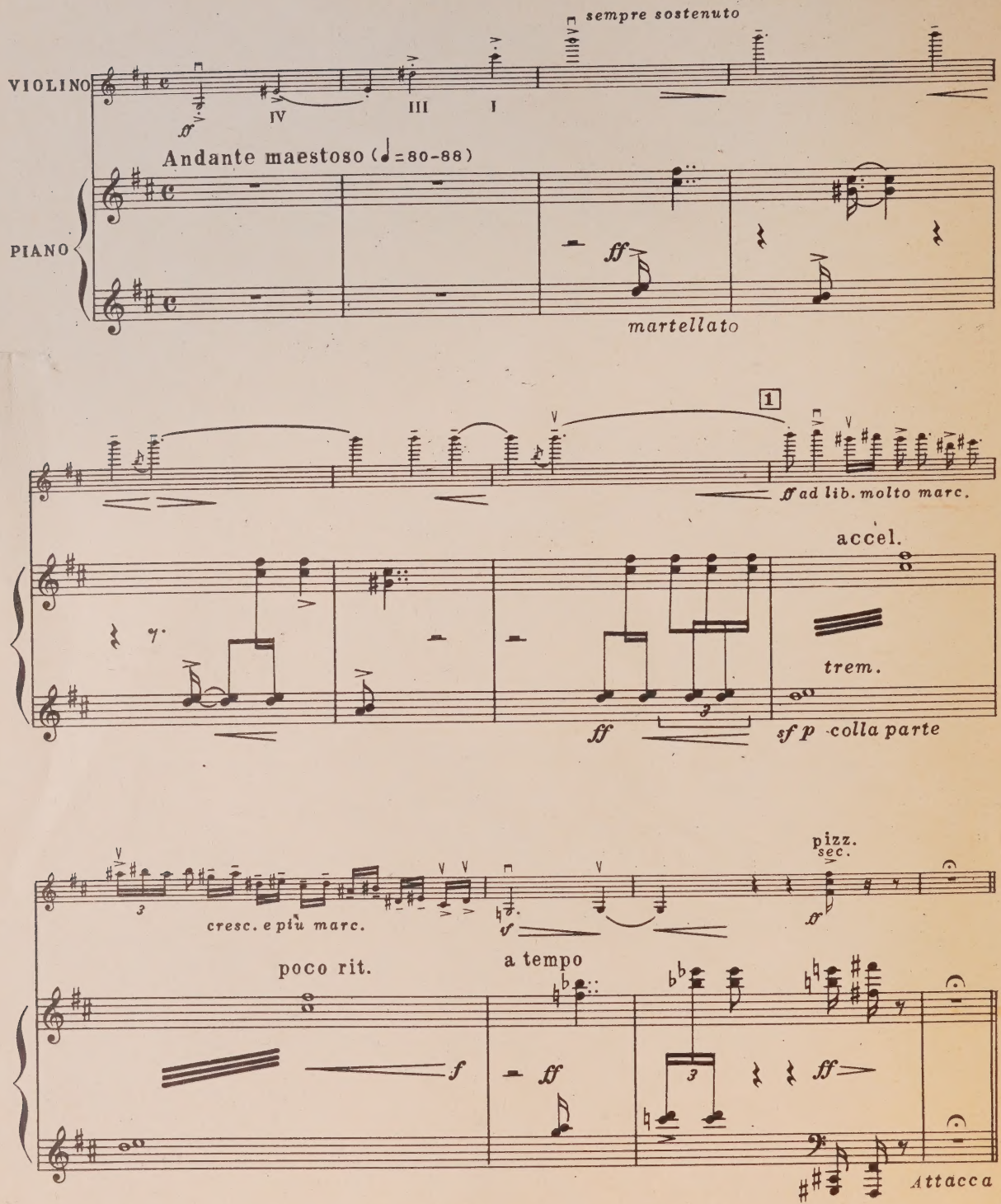
ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1966

M
220
B85
op.6
M6

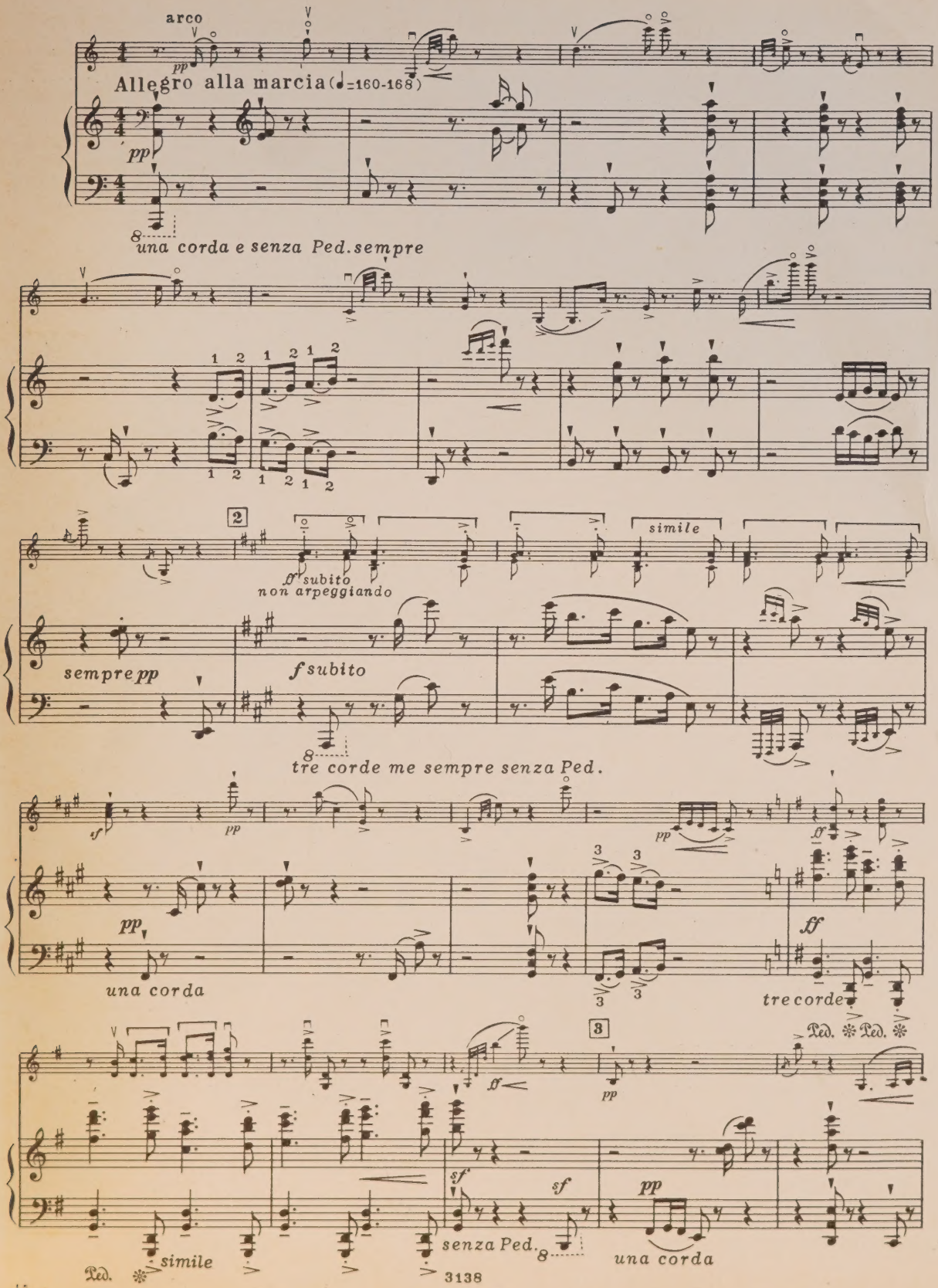
LIBRARY
JUN 4 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

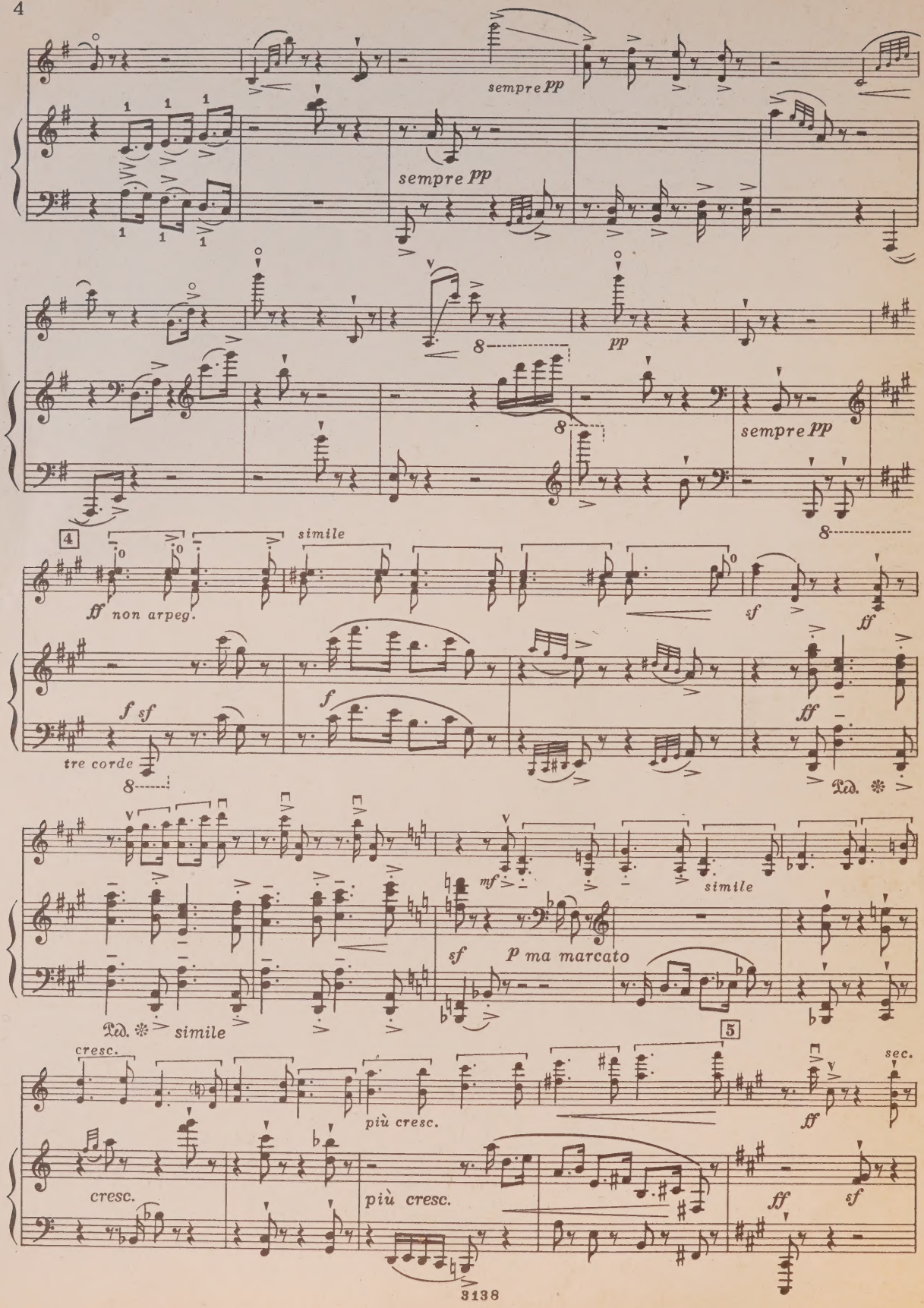
СЮИТА
для скрипки и фортепиано
ИНТРОДУКЦИЯ

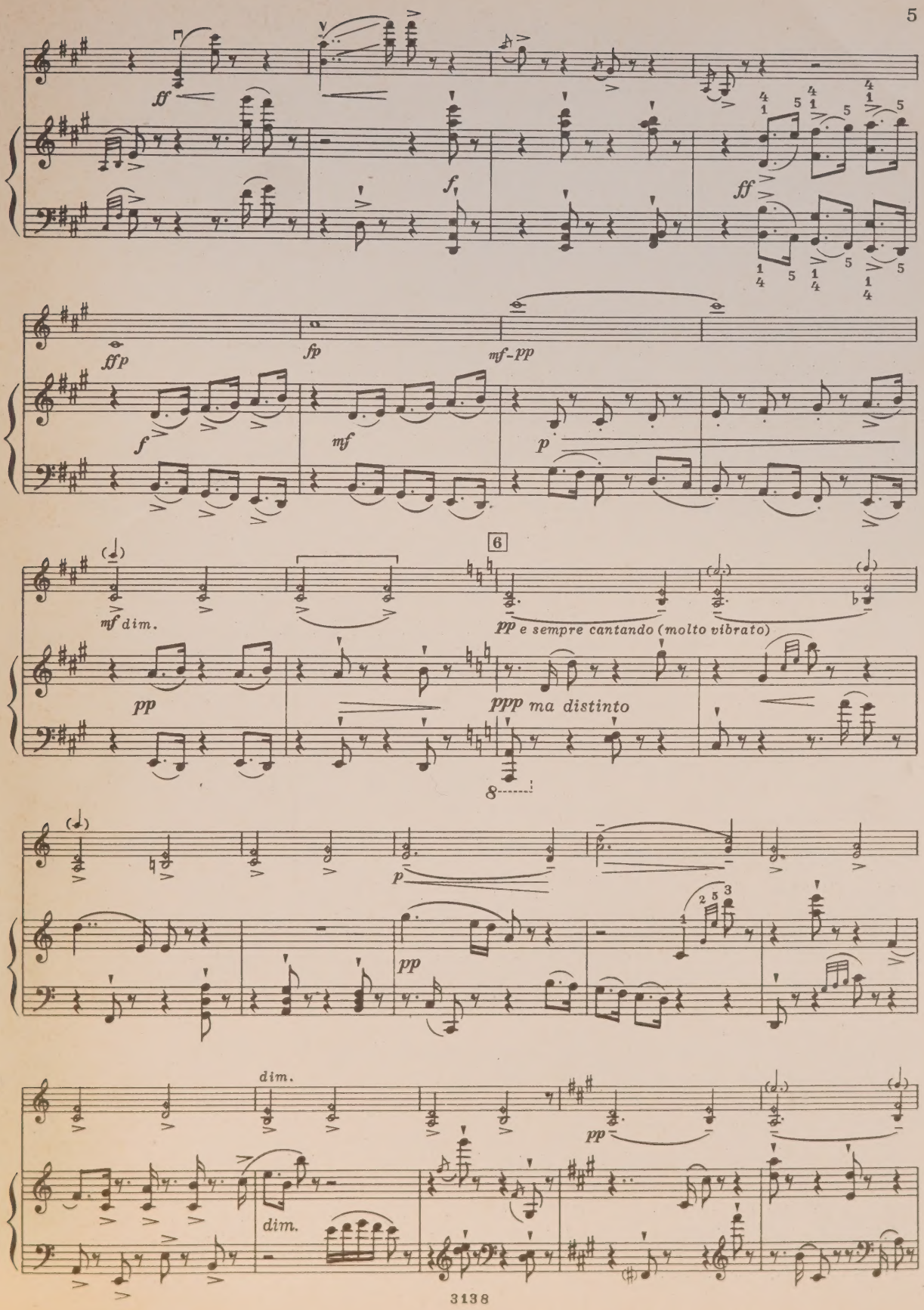
Б. БРИТТЕН, соч. 6

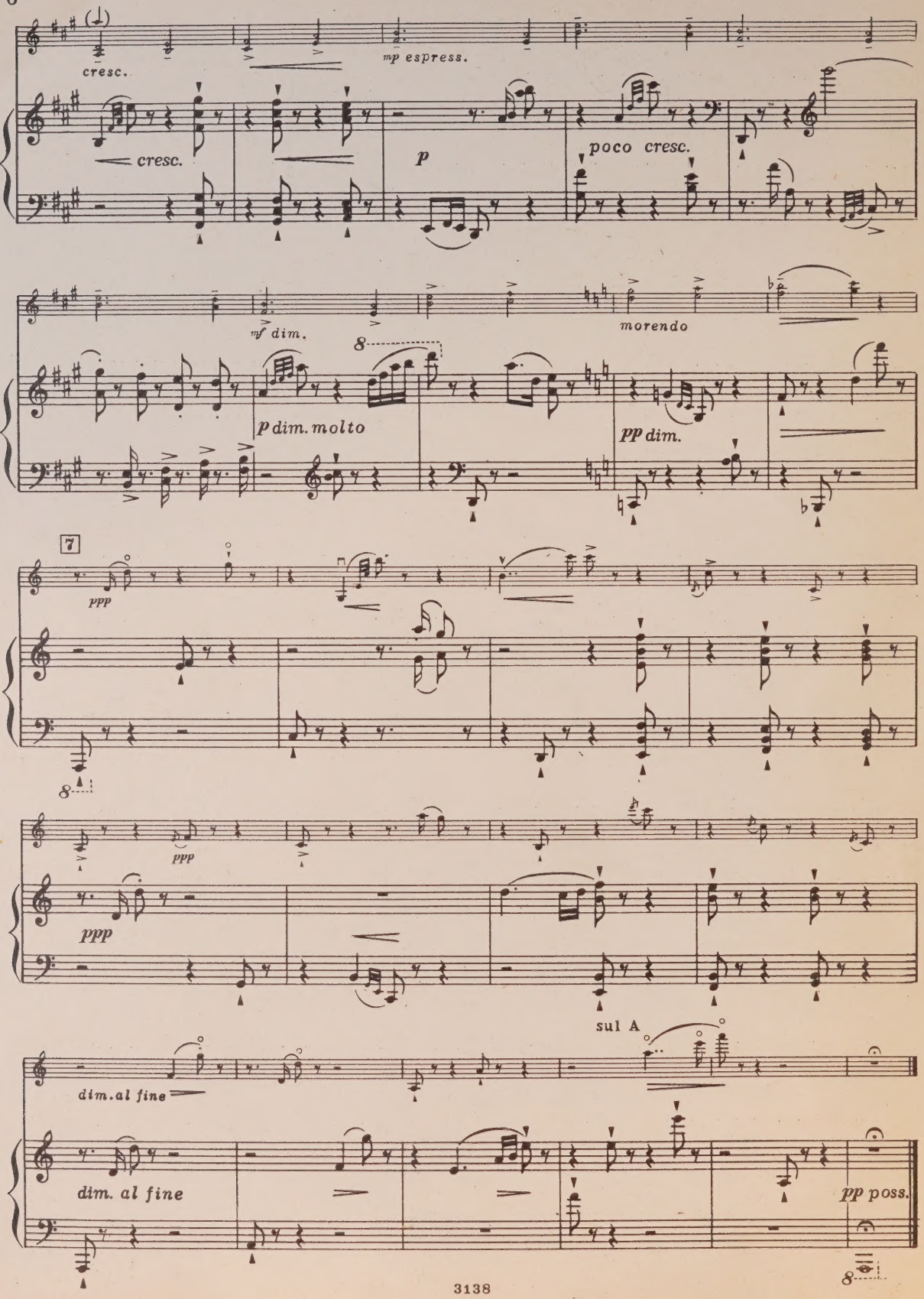


I. МАРШ

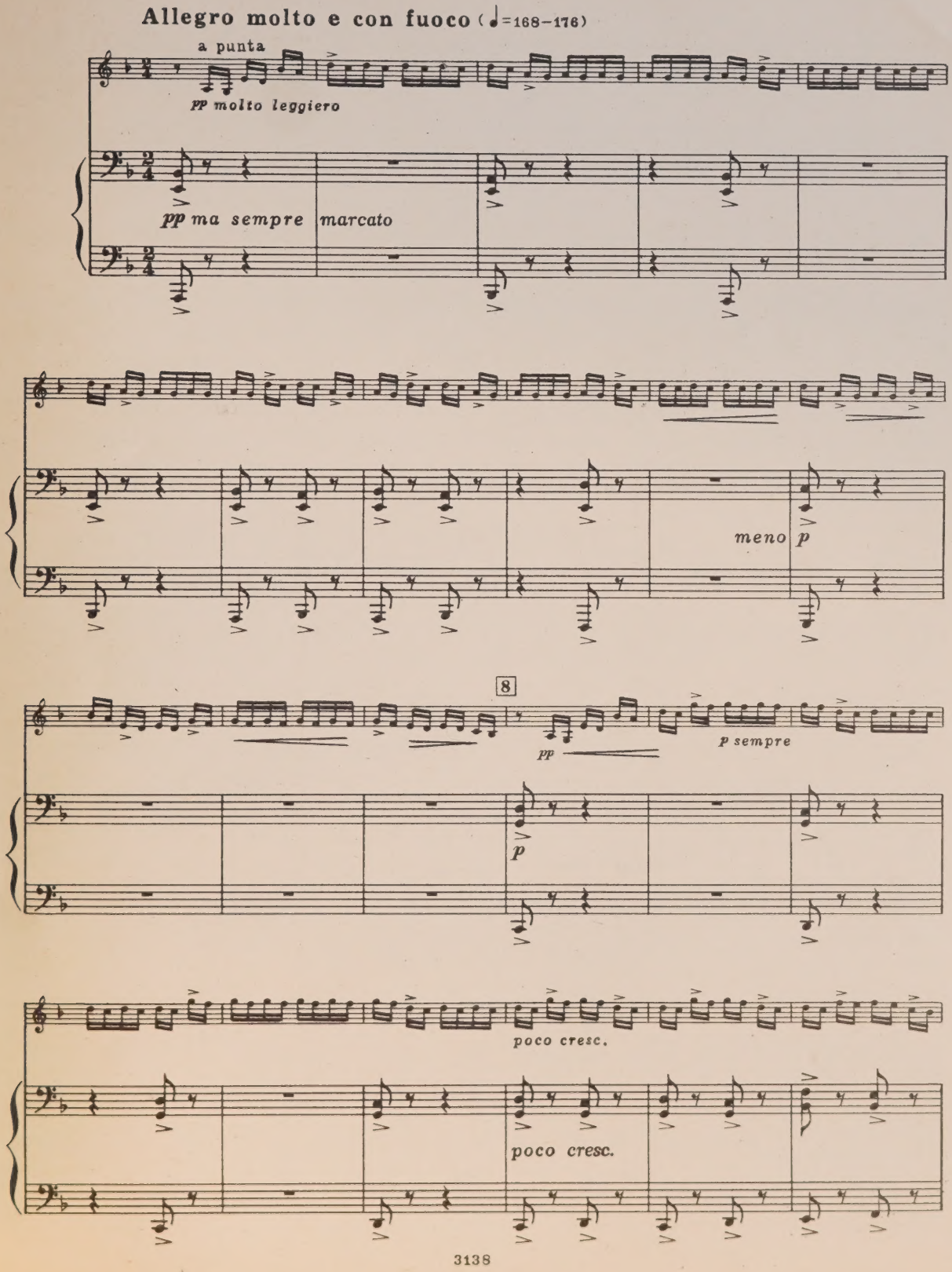

arco
pp
Allegro alla marcia (♩=160-168)
pp
8
una corda e senza Ped. sempre
2
ff subito
non arpeggiando
simile
sempre pp
f subito
8
tre corde me sempre senza Ped.
sf
pp
pp
una corda
pp
ff
tre corde
Ped. * Ped. *
3
ff
pp
Ped.
* simile
sf
senza Ped.
sf
8
pp
una corda

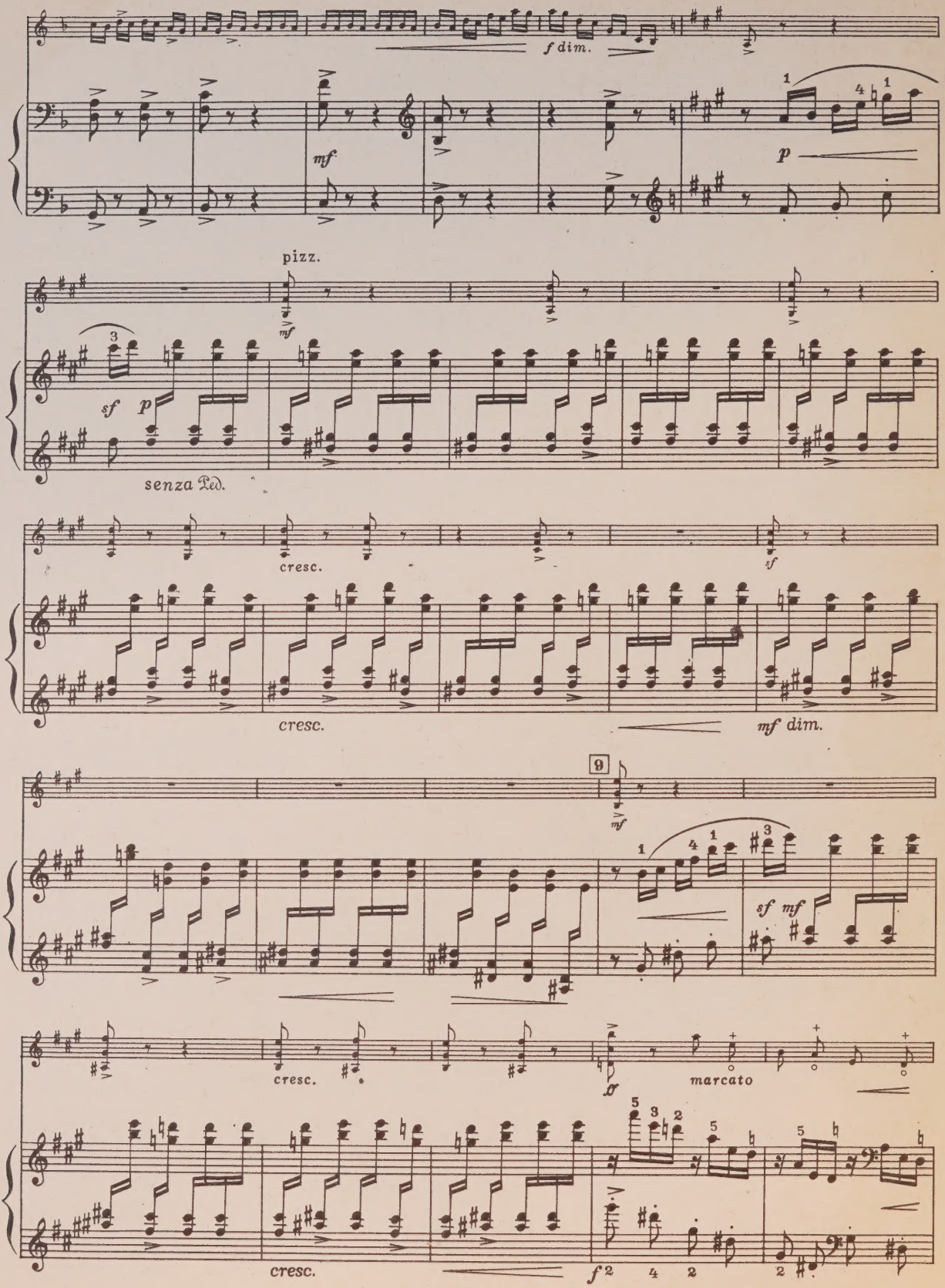

sempre pp
sempre pp
pp
sempre pp
4
simile
ff non arpeg.
sf
ff
f sf
f
ff
tre corde
8
Ped.
mf
simile
Ped.
simile
sf
p ma marcato
5
cresc.
più cresc.
sec.
ff
cresc.
più cresc.
ff
sf

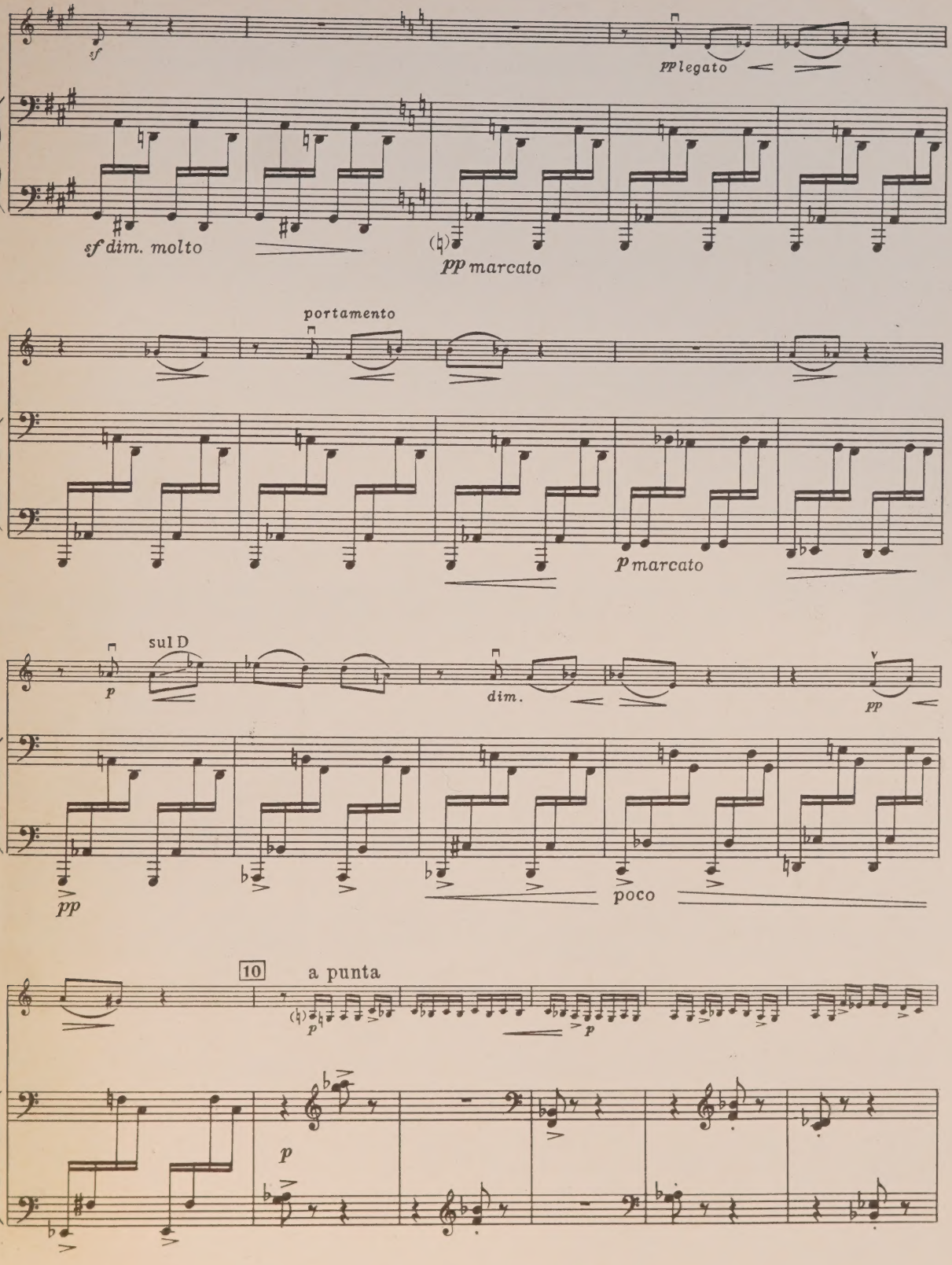

ff
f
ff
ffp
fp
mf-pp
f
mf
p
6
mf dim.
pp e sempre cantando (molto vibrato)
pp
ppp ma distinto
8
p
pp
dim.
pp
dim.

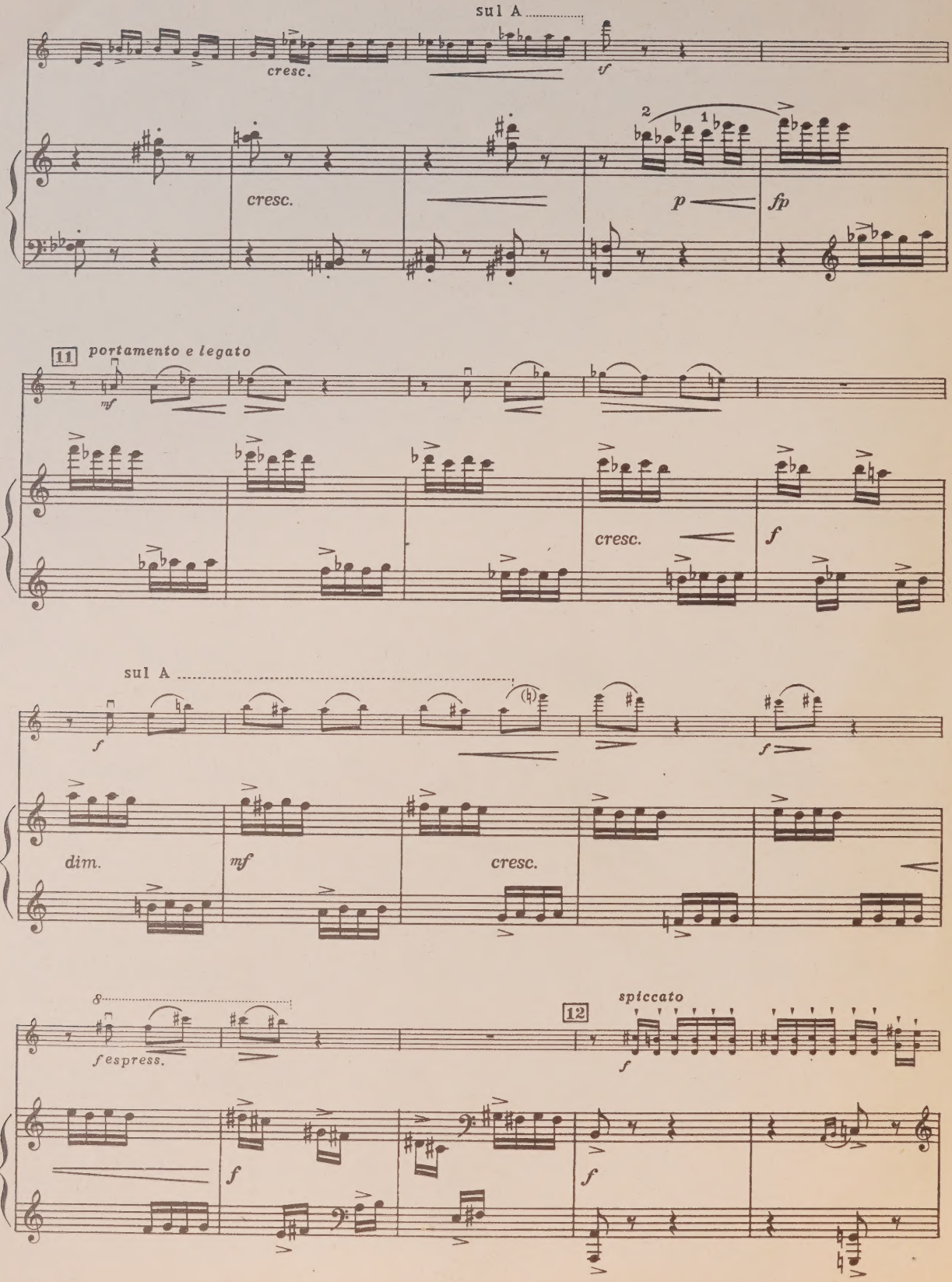

cresc.
mp espress.
cresc.
p
poco cresc.
mf dim.
morendo
p dim. molto
pp dim.
7
ppp
ppp
ppp
sul A
dim. al fine
dim. al fine
pp poss.

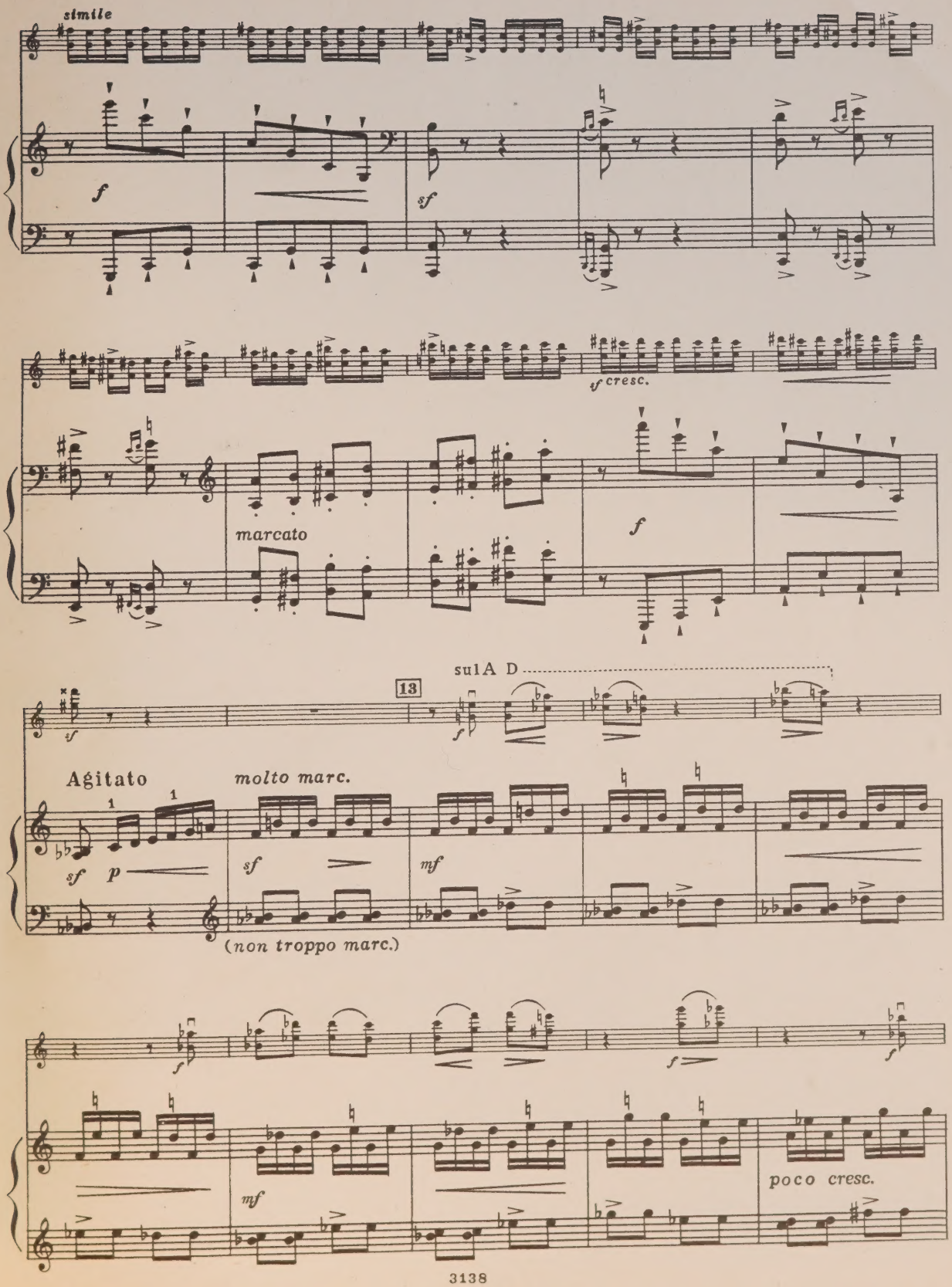
II. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

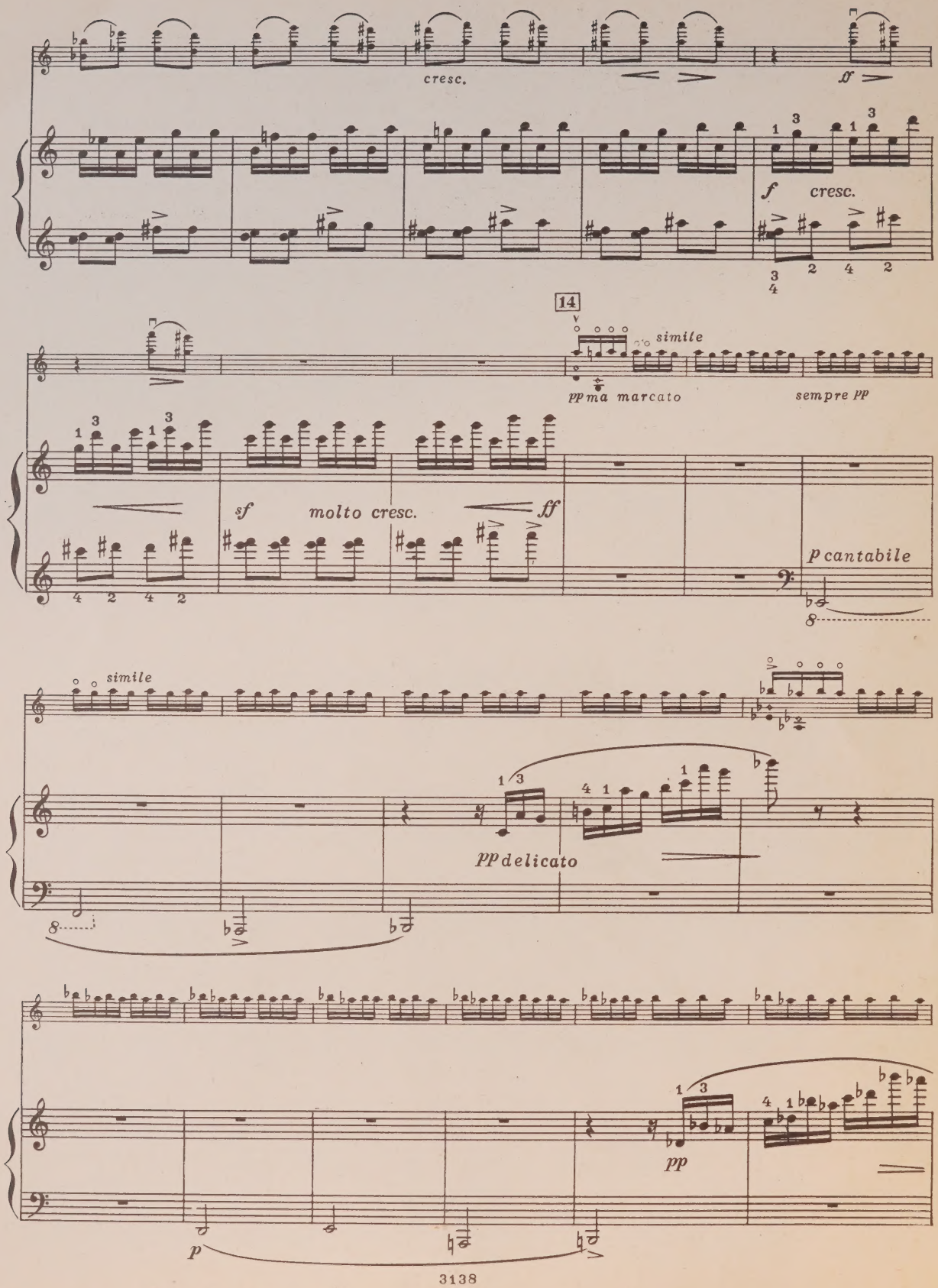


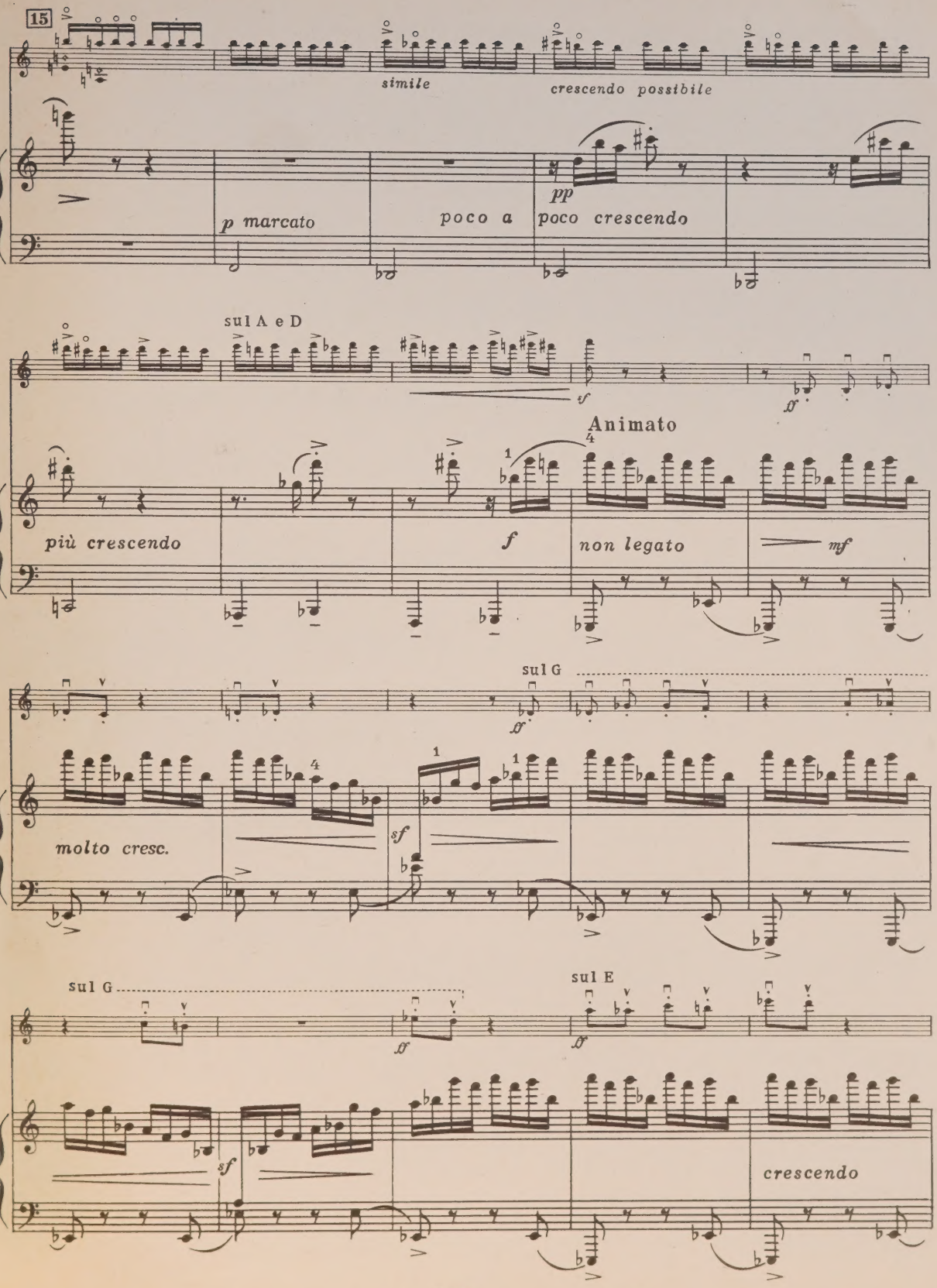

f dim.
mf
p
pizz.
mf
sf
p
senza Ped.
cresc.
sf
cresc.
mf dim.
9
mf
sf mf
cresc.
ff
marcato
cresc.
f

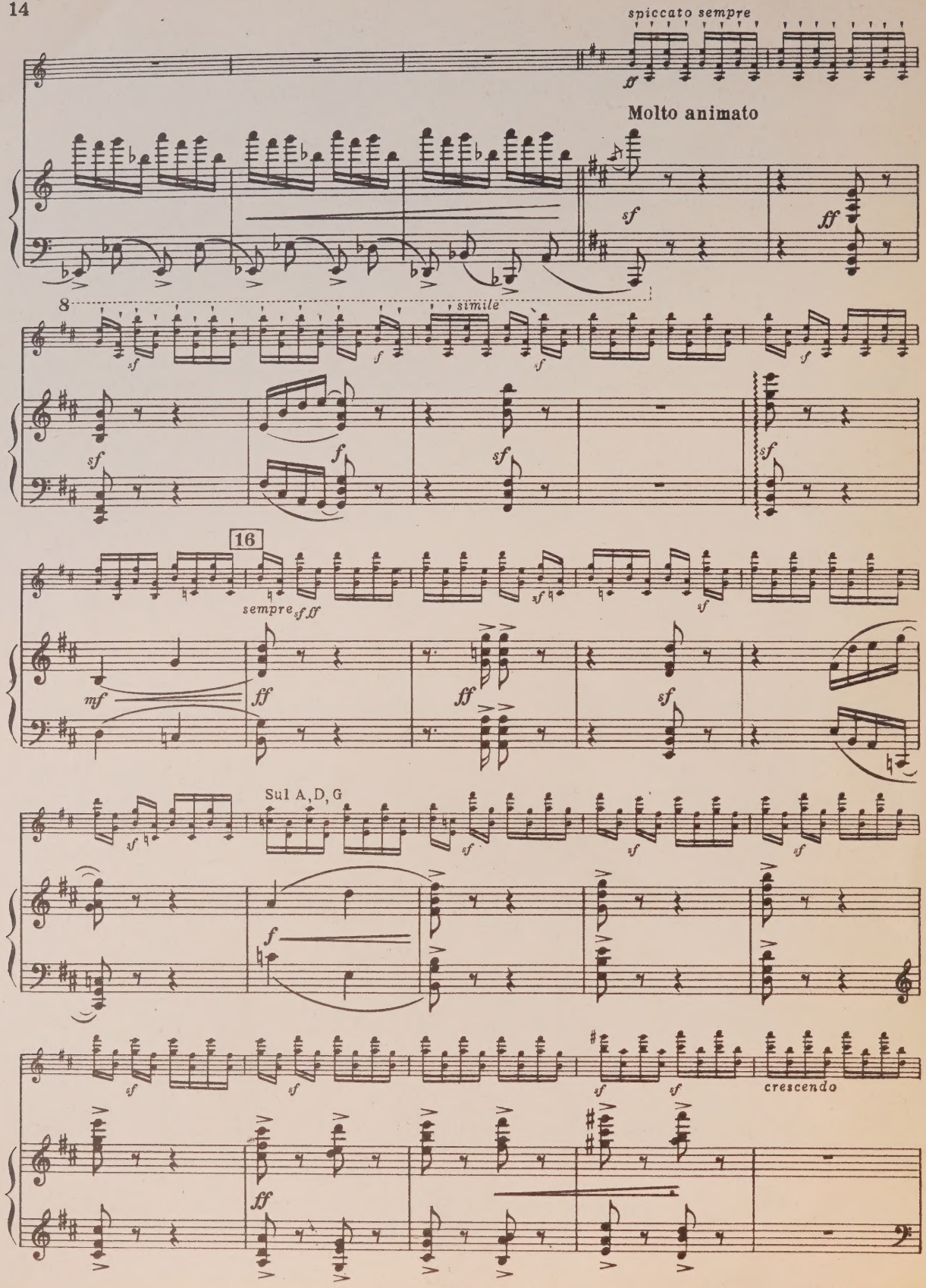

sf
pp legato
sf dim. molto
pp marcato
portamento
p marcato
sul D
p
dim.
pp
pp
poco
10
a punta
p
p
p

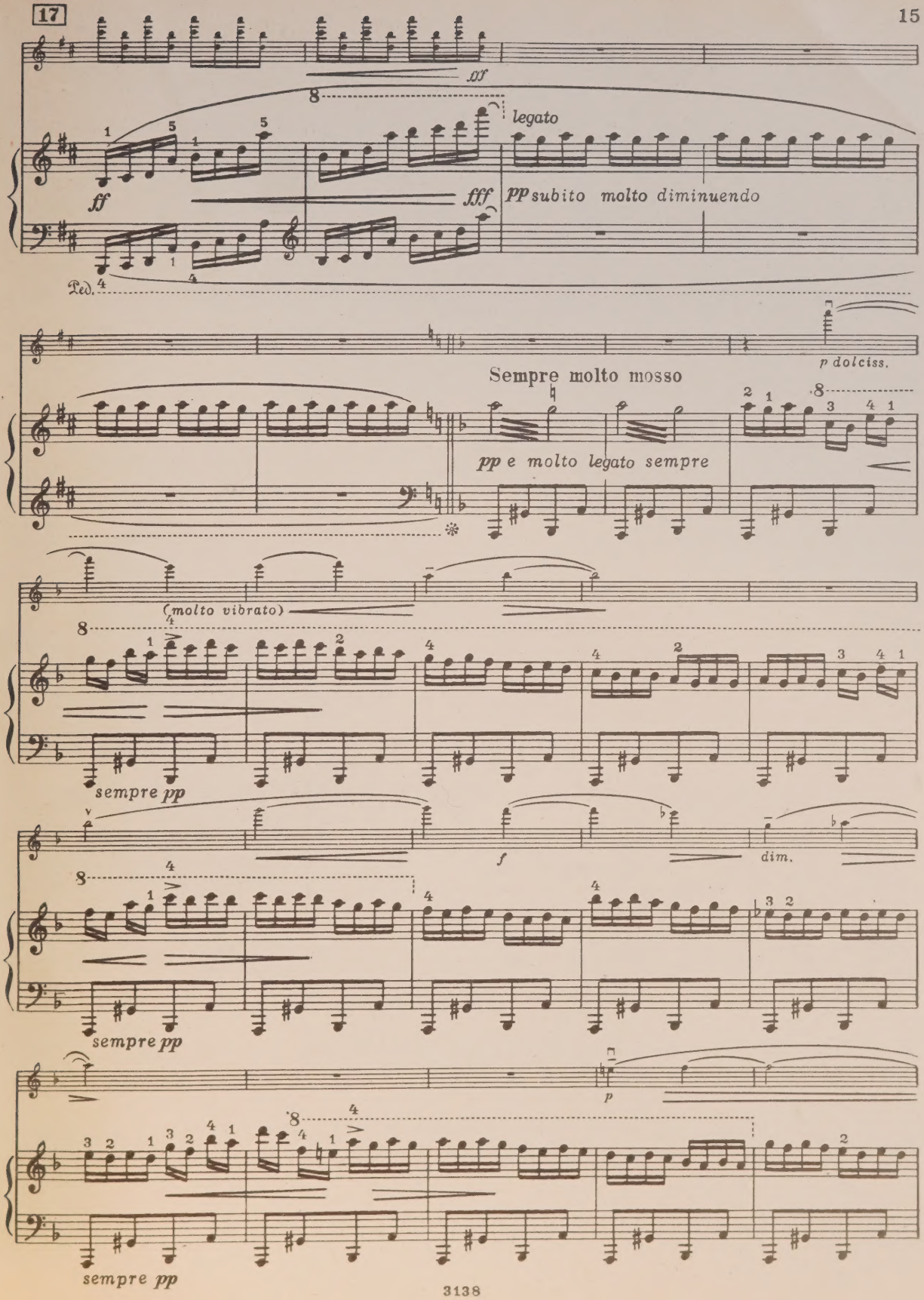

sul A
cresc.
sf
cresc.
2
1
p
fp
11
portamento e legato
mf
cresc.
f
sul A
f
f
dim.
mf
cresc.
8
f espress.
12
spiccato
f
f
f

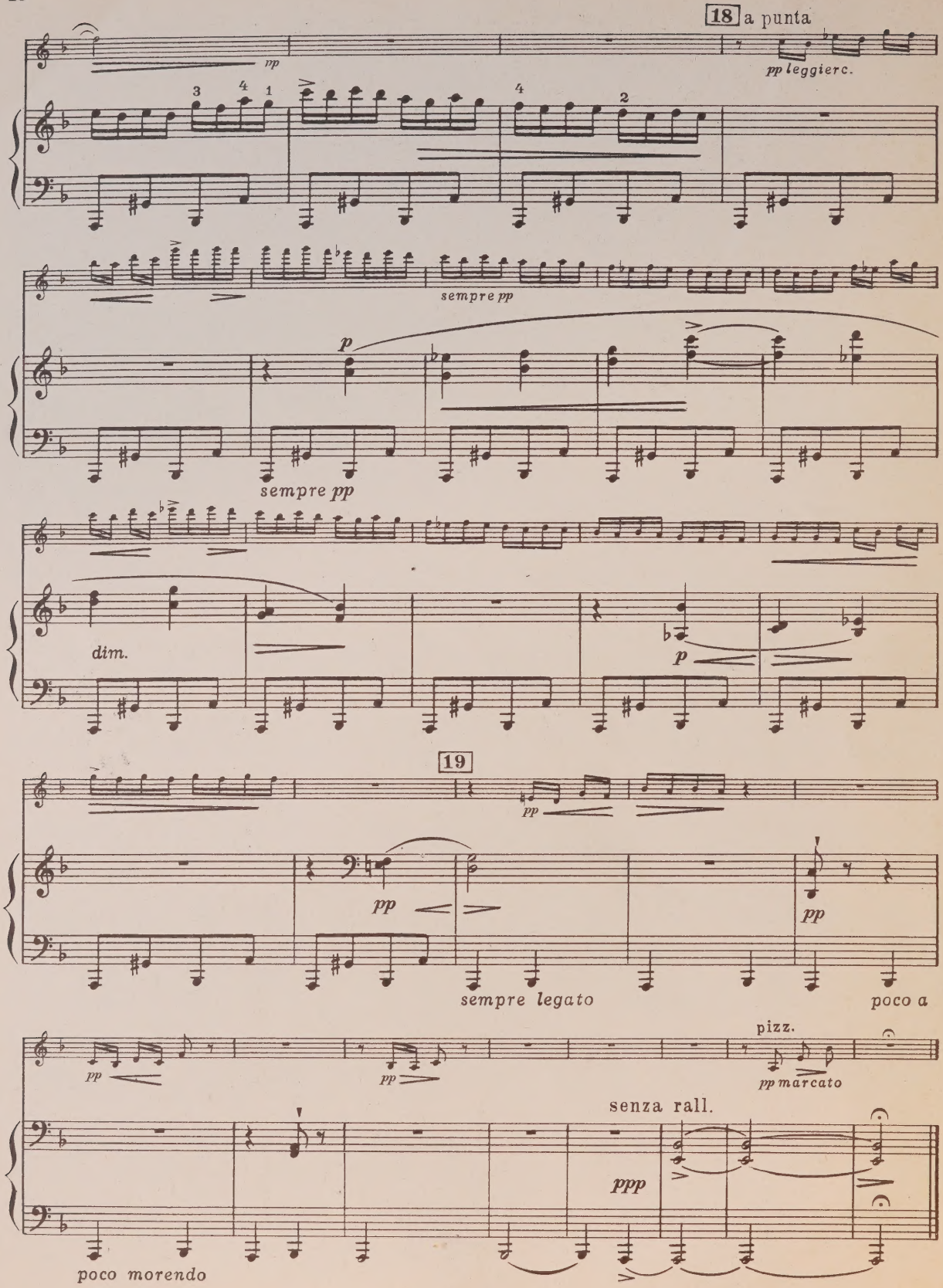

simile
f
sf
sf cresc.
marcato
f
sul A D
13
sf
f
Agitato
molto marc.
1
1
sf
p
sf
mf
(non troppo marc.)
f
f
f
mf
poco cresc.


cresc.
ff
f
cresc.
14
simile
pp ma marcato
sempre pp
sf
molto cresc.
ff
p cantabile
simile
pp delicato
pp
p

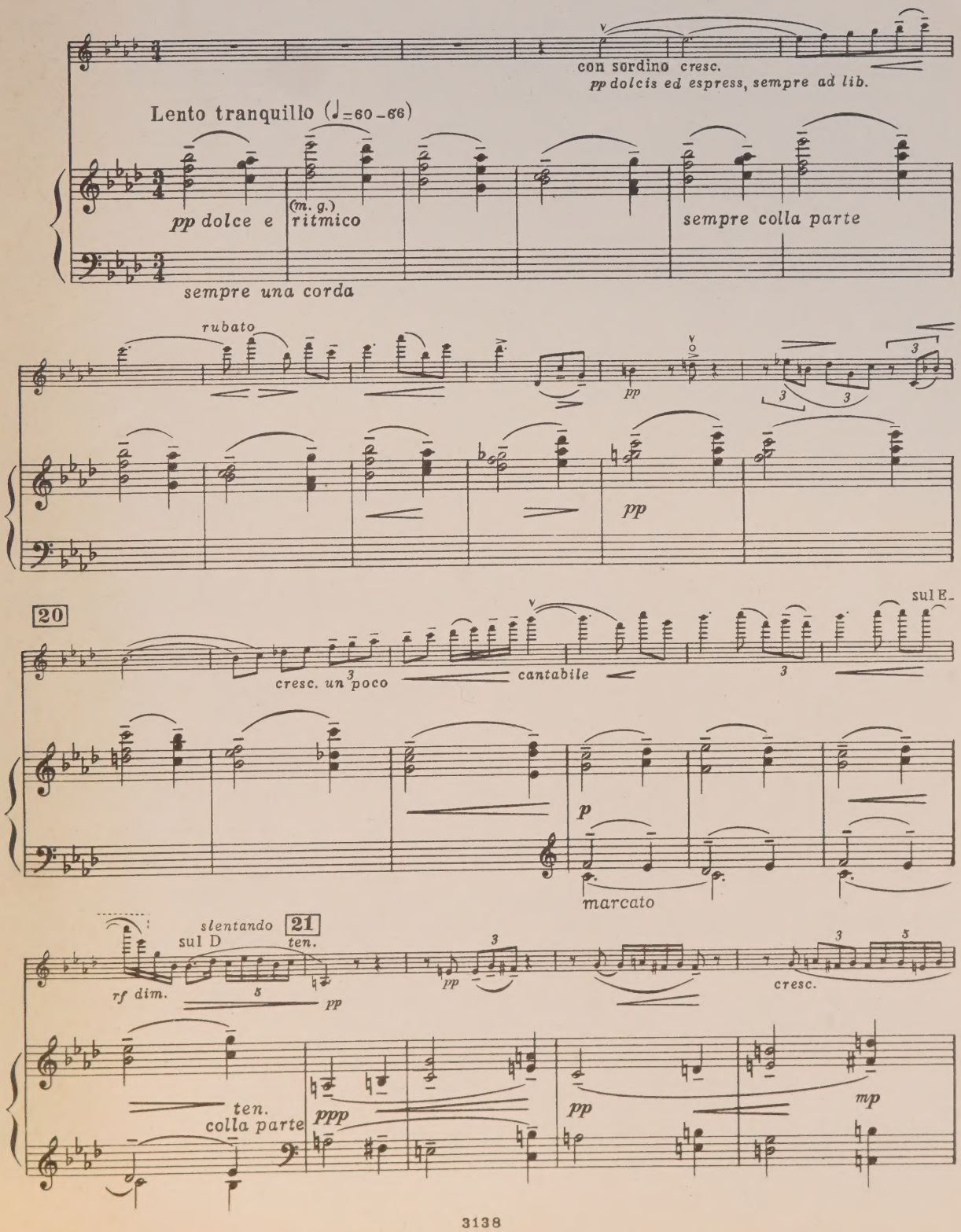

15
simile
crescendo possibile
p marcato
poco a
pp
poco crescendo
sul A e D
sf
ff
Animato
più crescendo
f
non legato
mf
sul G
ff
molto cresc.
sf
sul G
ff
sul E
ff
sf
crescendo

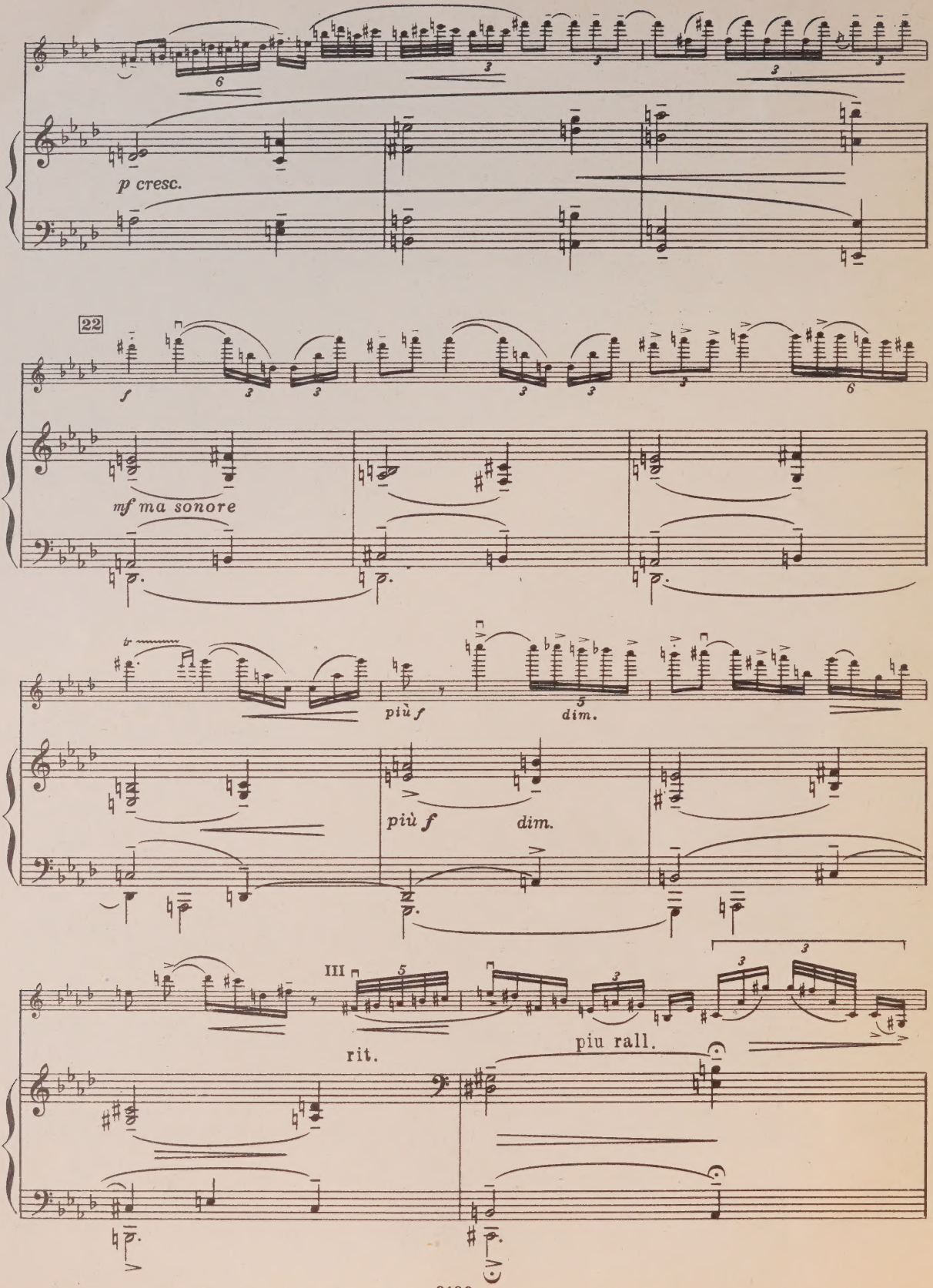

spiccato sempre
ff
Molto animato
sf
ff
8
simile
sf
f
16
sempre sf ff
mf
Sul A, D, G
crescendo

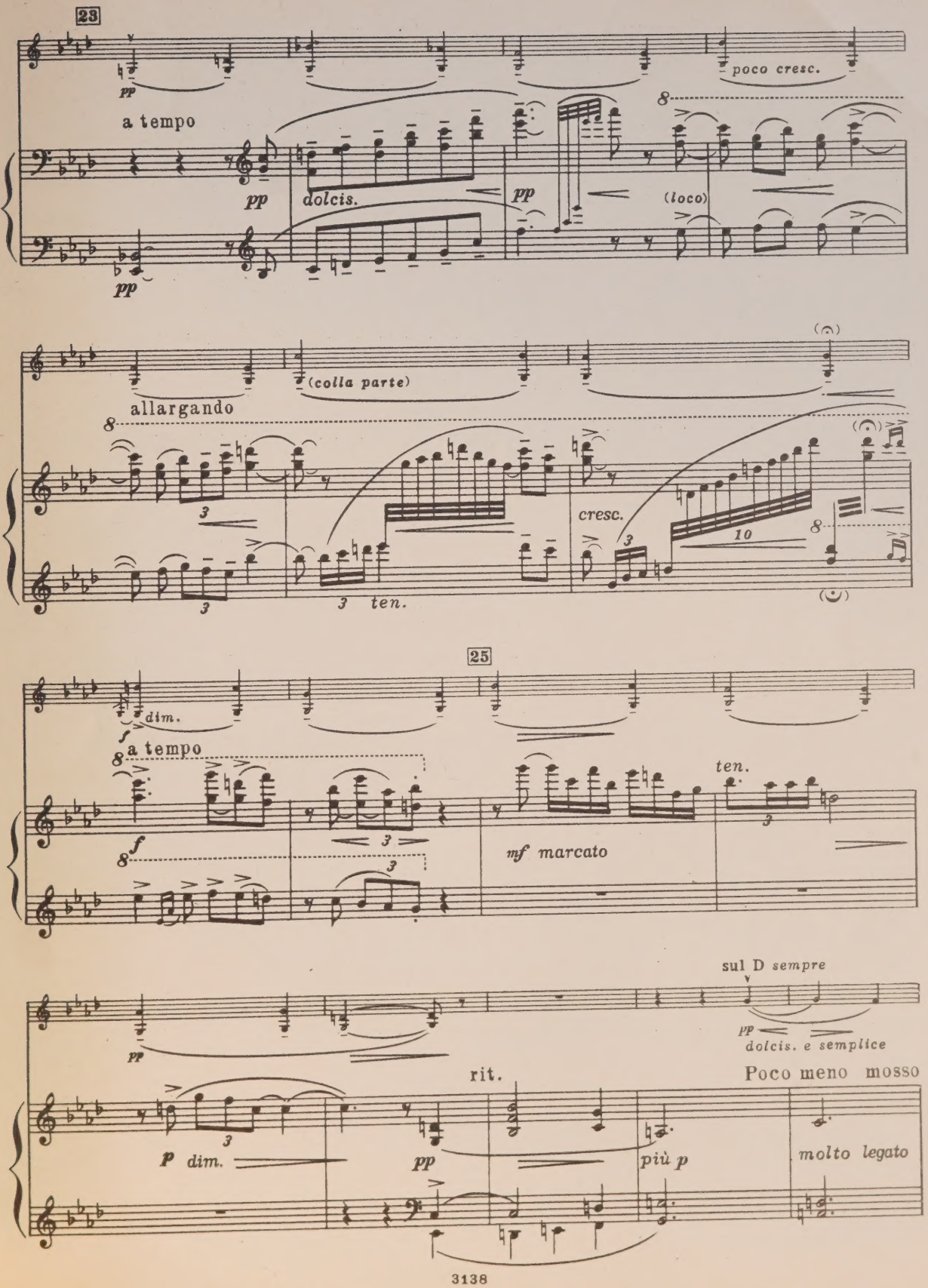

fff
legato
ff
fff
pp subito molto diminuendo
Ped.
p dolciss.
Sempre molto mosso
pp e molto legato sempre
(molto vibrato)
sempre pp
f
dim.
sempre pp
p
sempre pp

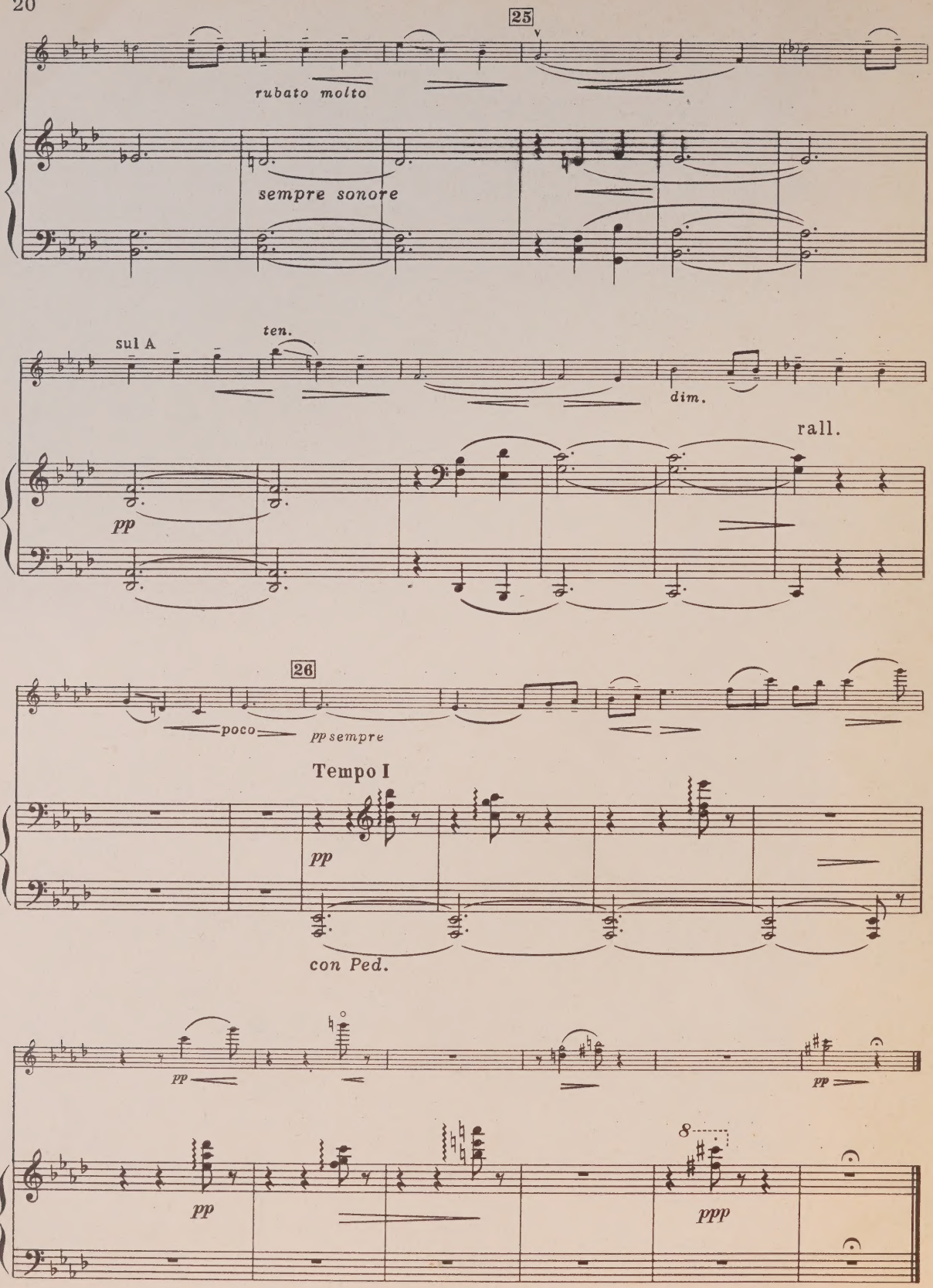

18 a punta
pp
pp leggierc.
sempre pp
p
sempre pp
dim.
p
19
pp
pp
sempre legato
pp
poco a
pizz.
pp
pp
pp marcato
senza rall.
ppp
poco morendo

III КОЛЫБЕЛЬНАЯ

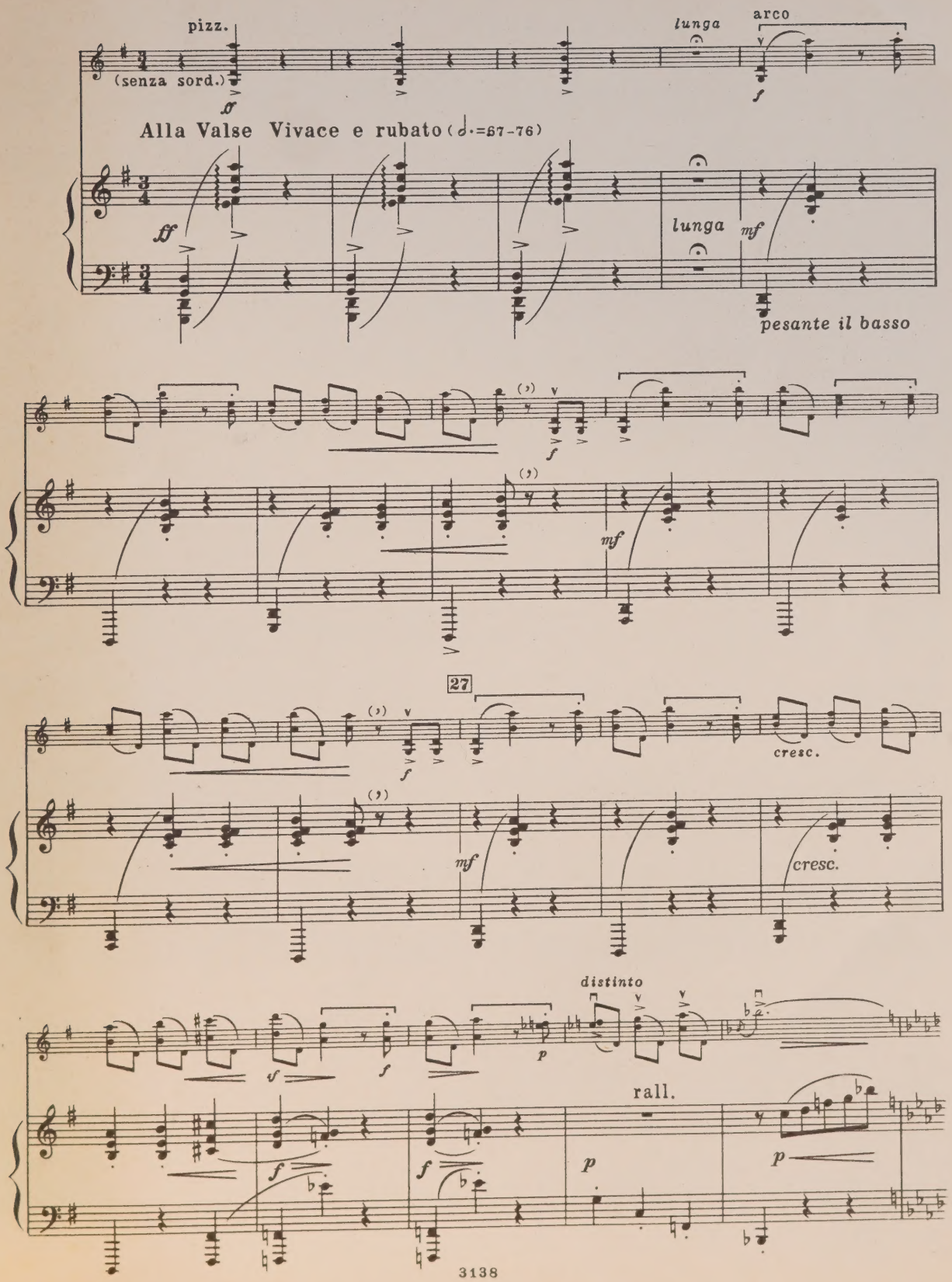


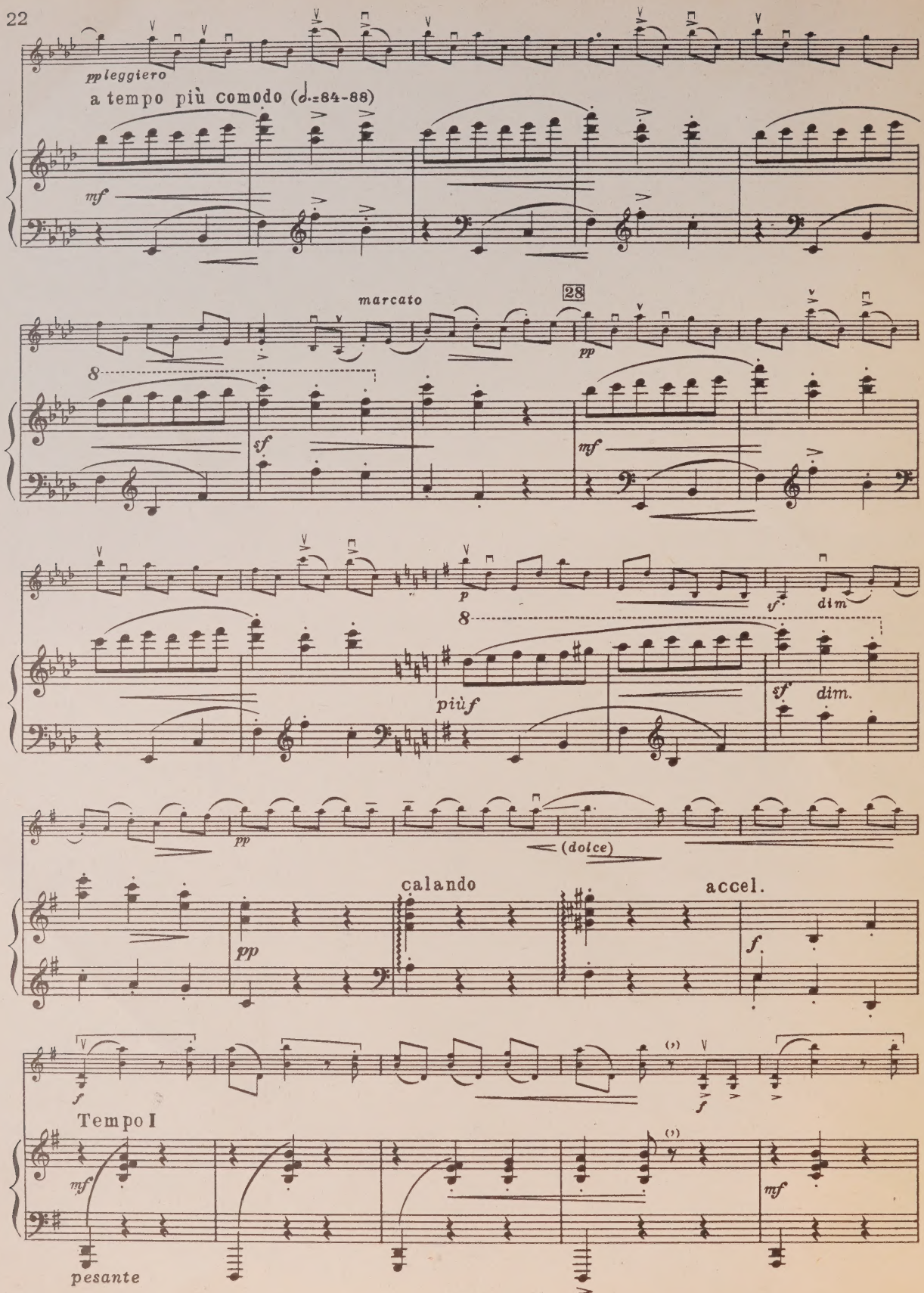

p cresc.
22
f
mf ma sonore
più f
dim.
più f
dim.
III
rit.
piu rall.

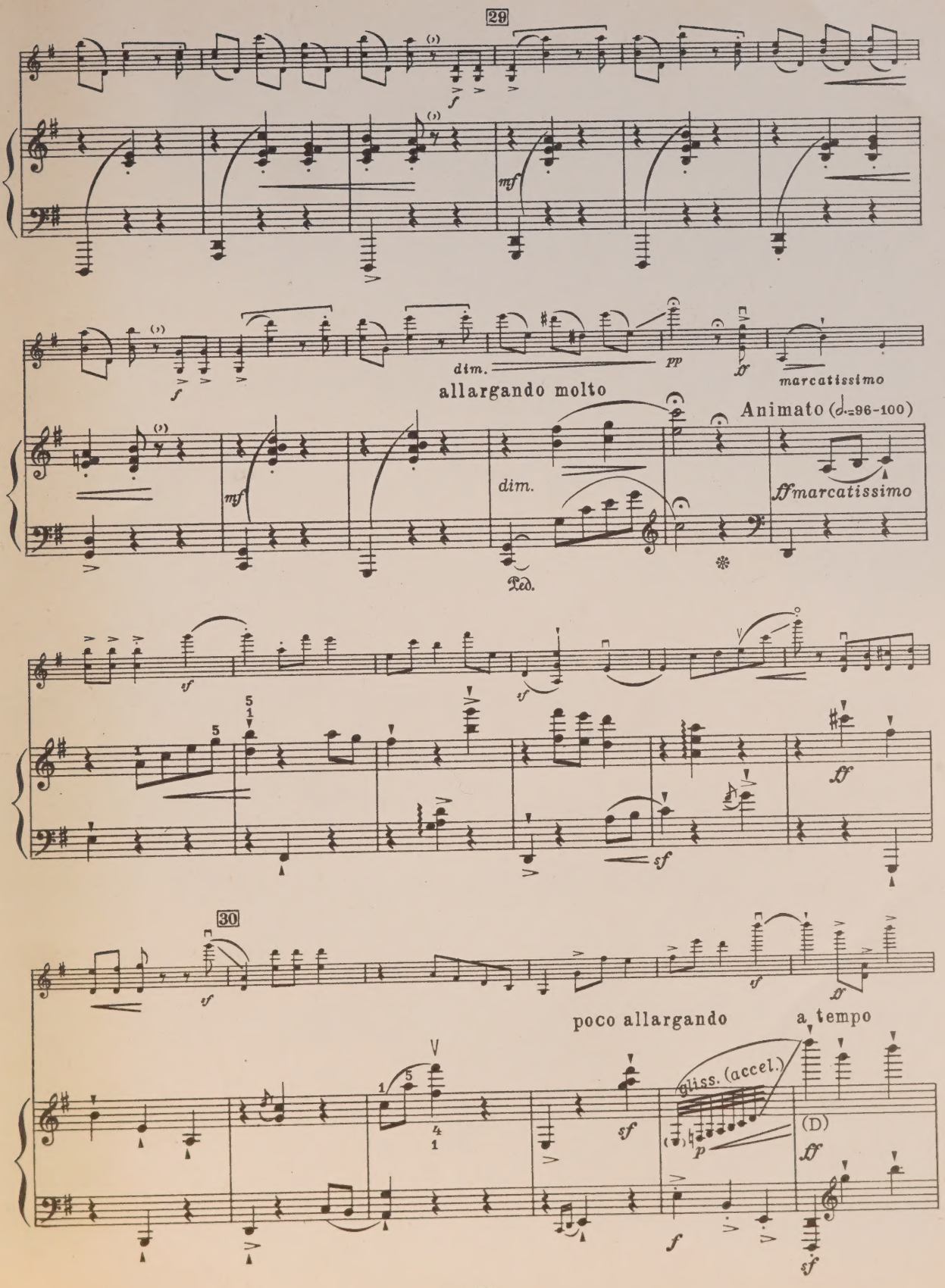

23
pp
poco cresc.
a tempo
pp
dolcis.
pp
(loco)
pp
allargando
(colla parte)
cresc.
ten.
25
dim.
a tempo
ten.
mf marcato
sul D sempre
pp
dolcis. e semplice
Poco meno mosso
rit.
p dim.
pp
più p
molto legato

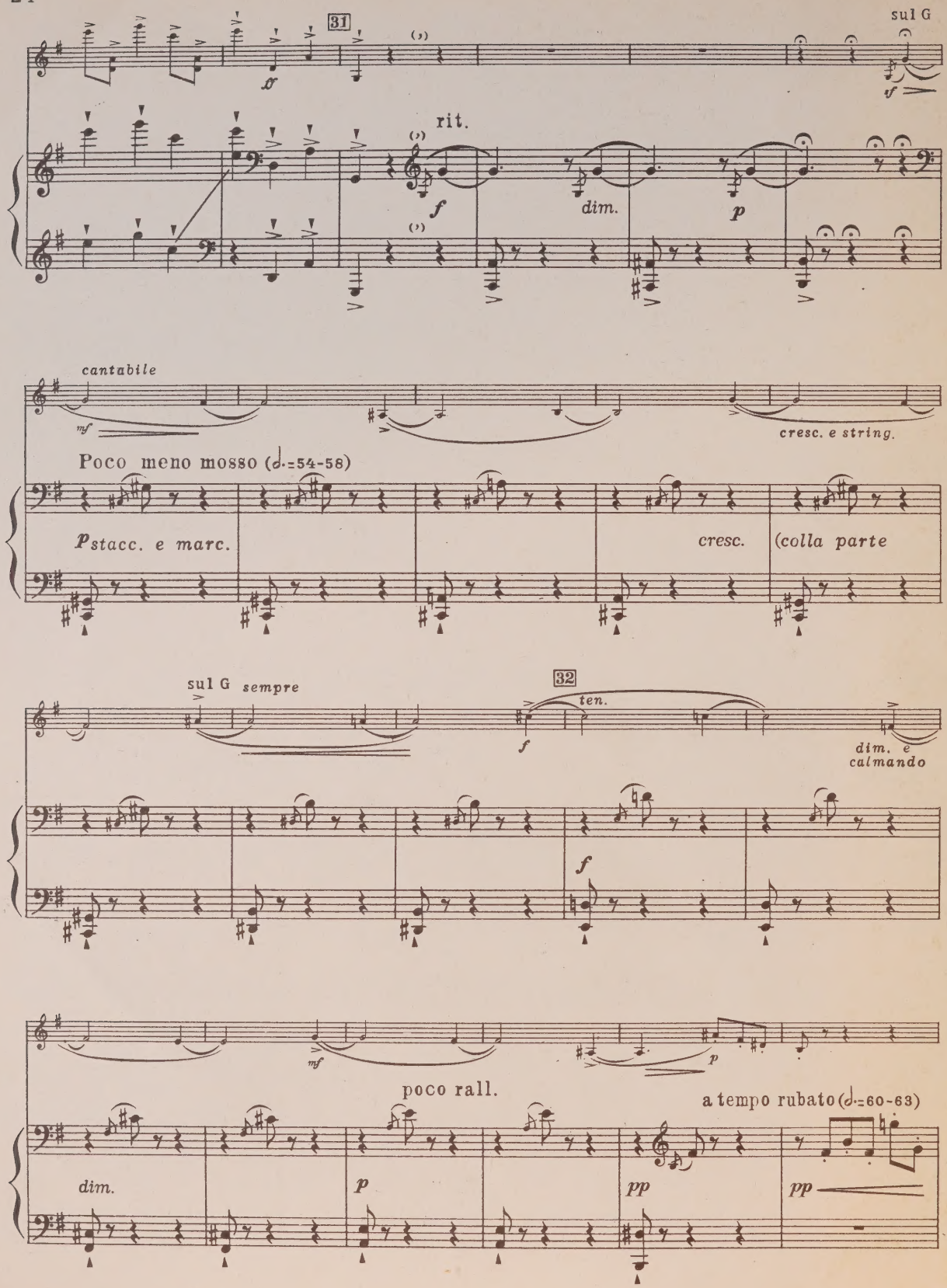

25
rubato molto
sempre sonore
sul A
ten.
dim.
rall.
pp
26
poco
pp sempre
Tempo I
pp
con Ped.
pp
pp
pp
8
ppp

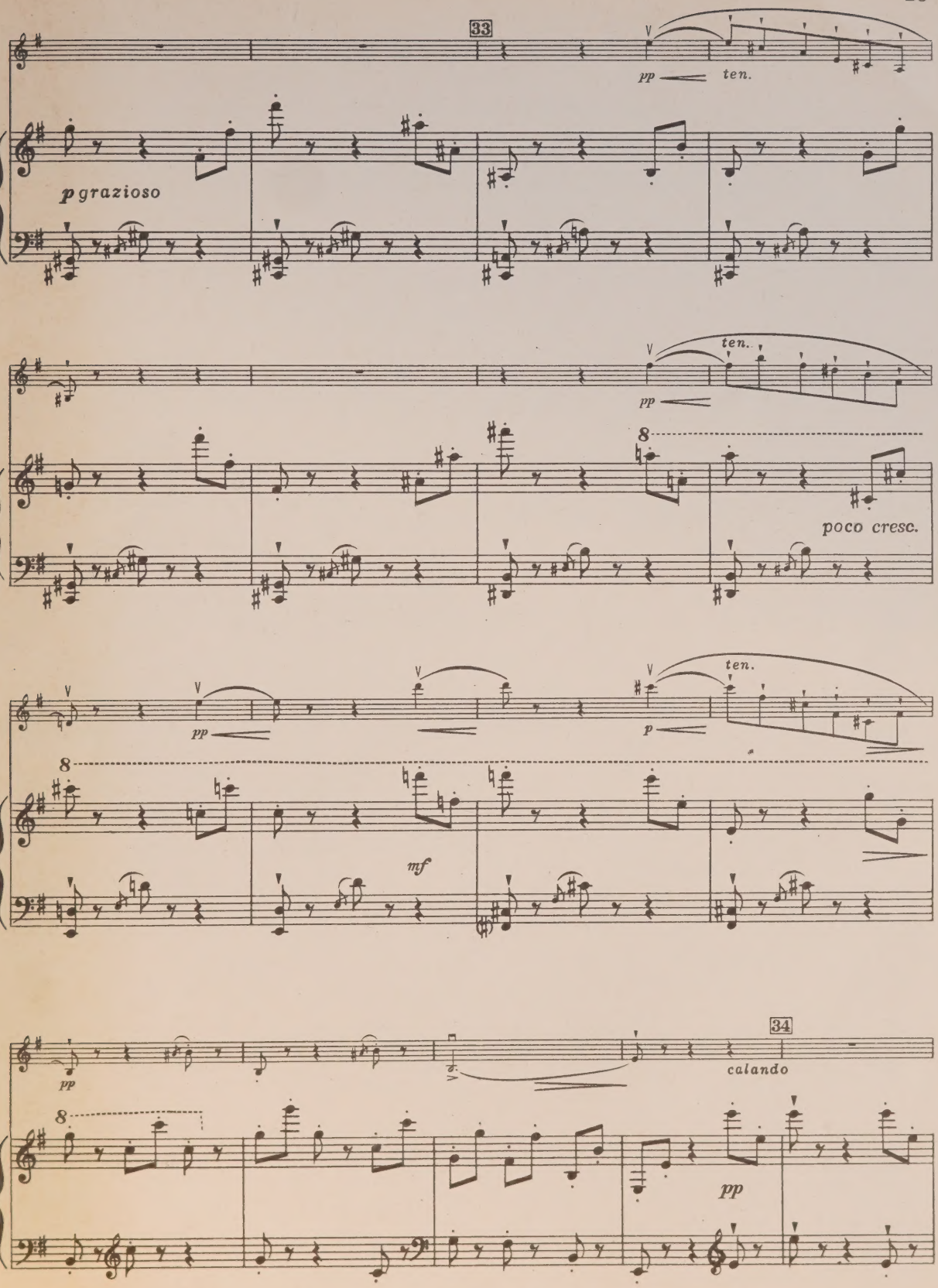
IV. ВАЛЬС

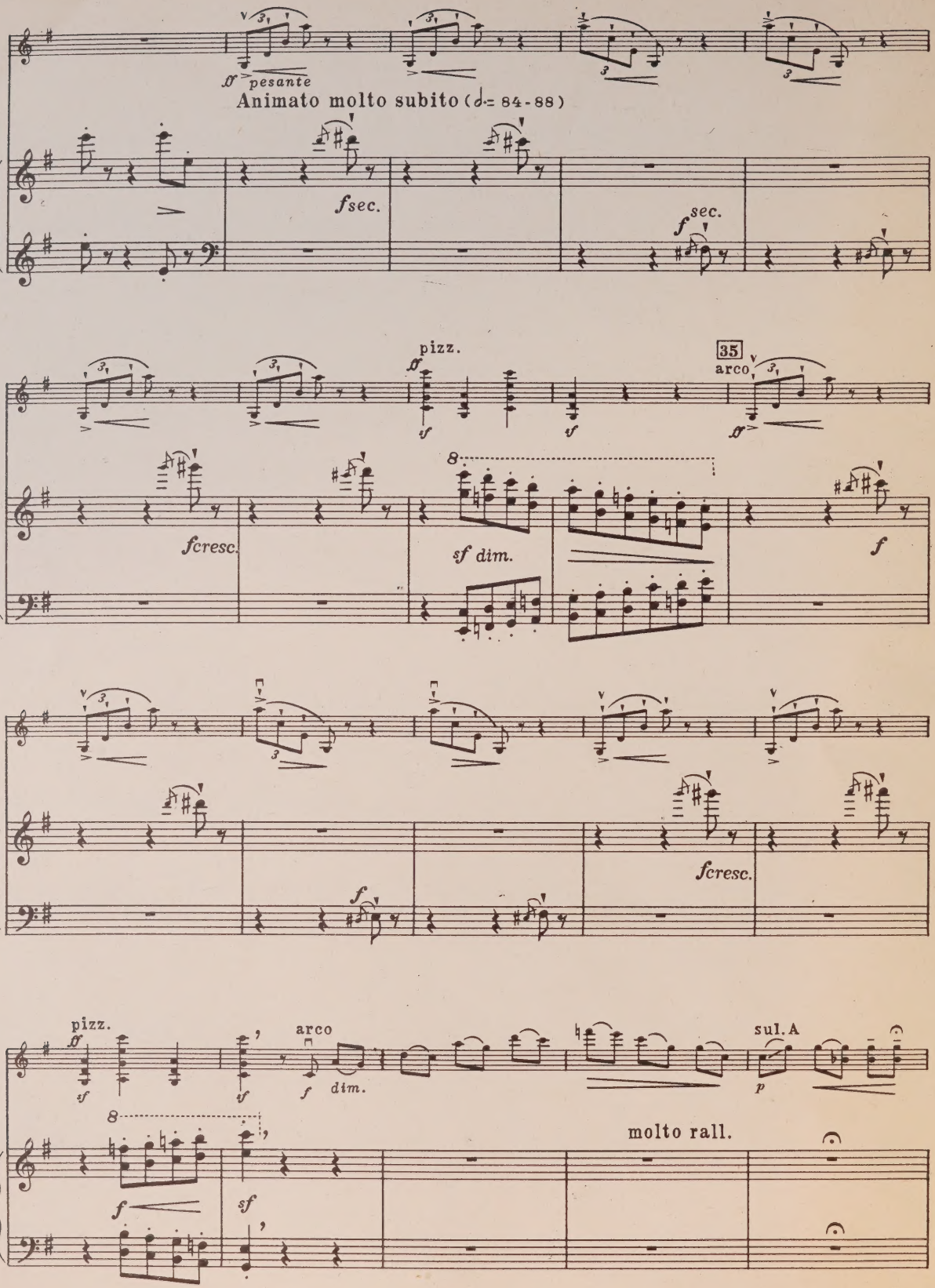

pizz.
(senza sord.)
lunga
arco
Alla Valse Vivace e rubato (♩.=67-76)
lunga
pesante il basso
27
cresc.
cresc.
distinto
rall.

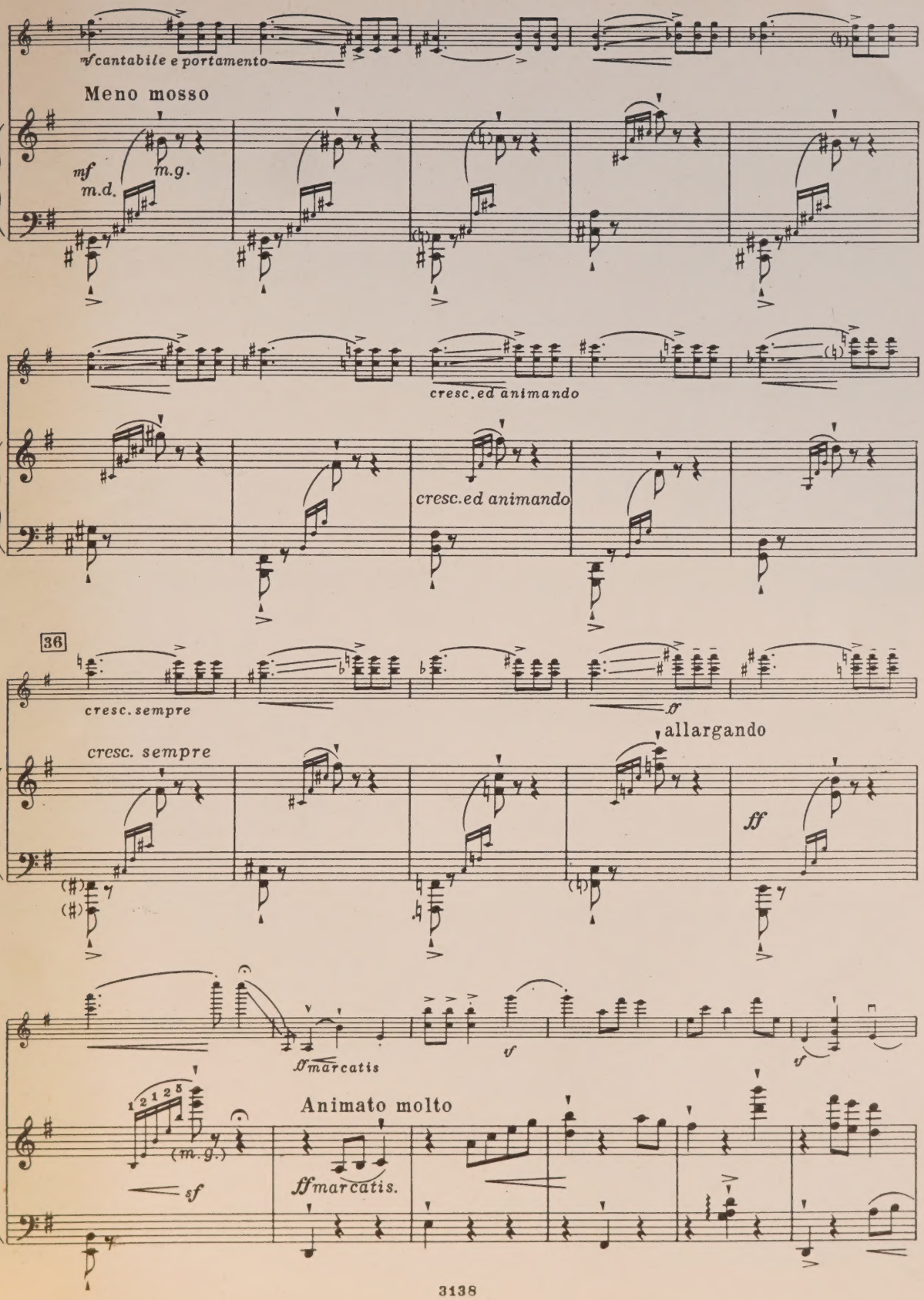

pp leggiero
a tempo più comodo (♩.=84-88)
mf
marcato
28
pp
8
sf
mf
p
sf
dim
8
più f
sf
dim.
pp
(dolce)
calando
accel.
pp
f
f
Tempo I
mf
mf
pesante

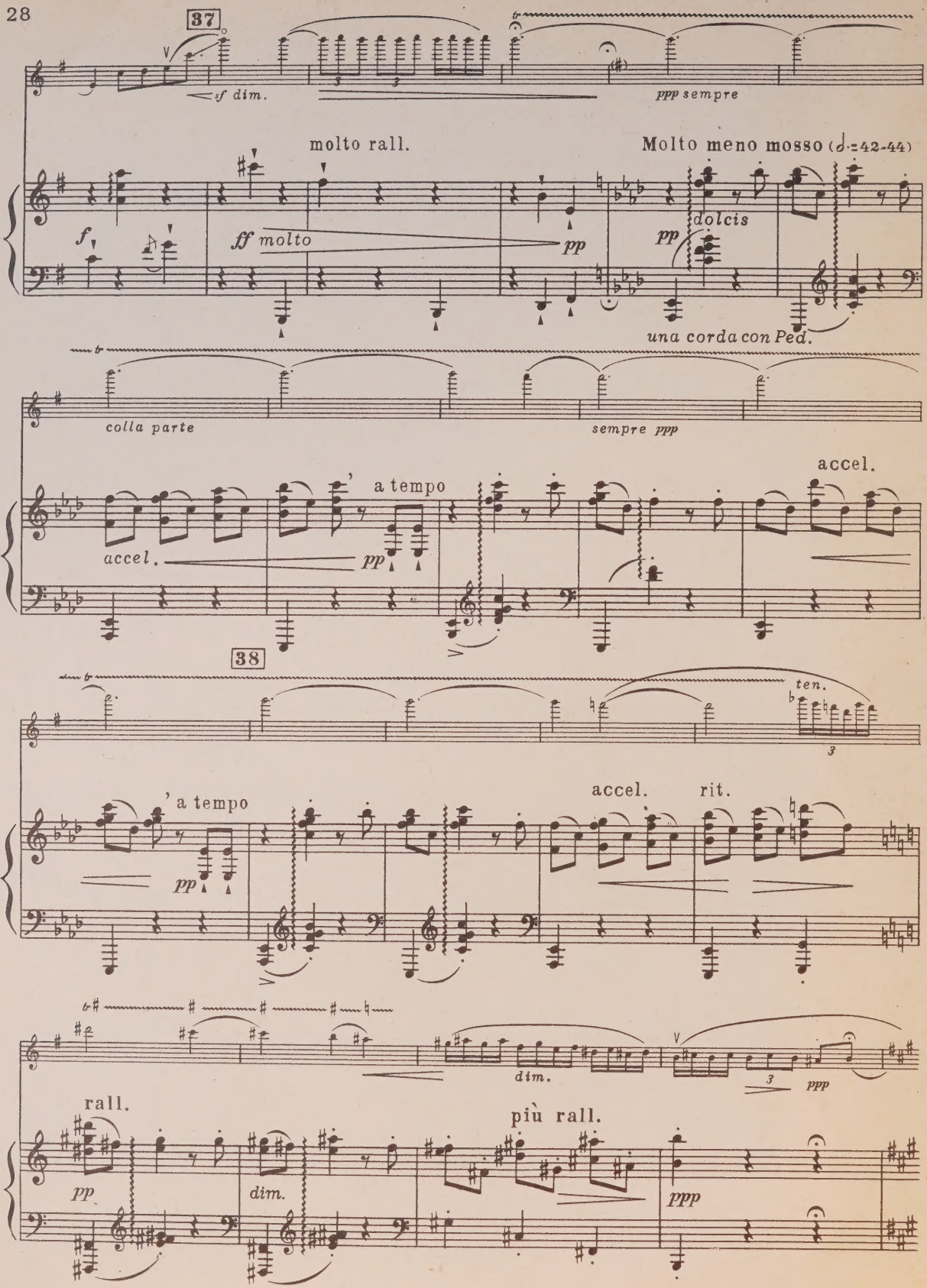

29
f
mf
dim.
pp
allargando molto
marcatissimo
Animato (♩.=96-100)
mf
dim.
ff marcatissimo
Ped.
sf
sf
sf
ff
sf
30
sf
sf
ff
poco allargando
a tempo
gliss. (accel.)
p
(D)
ff
sf
f
sf

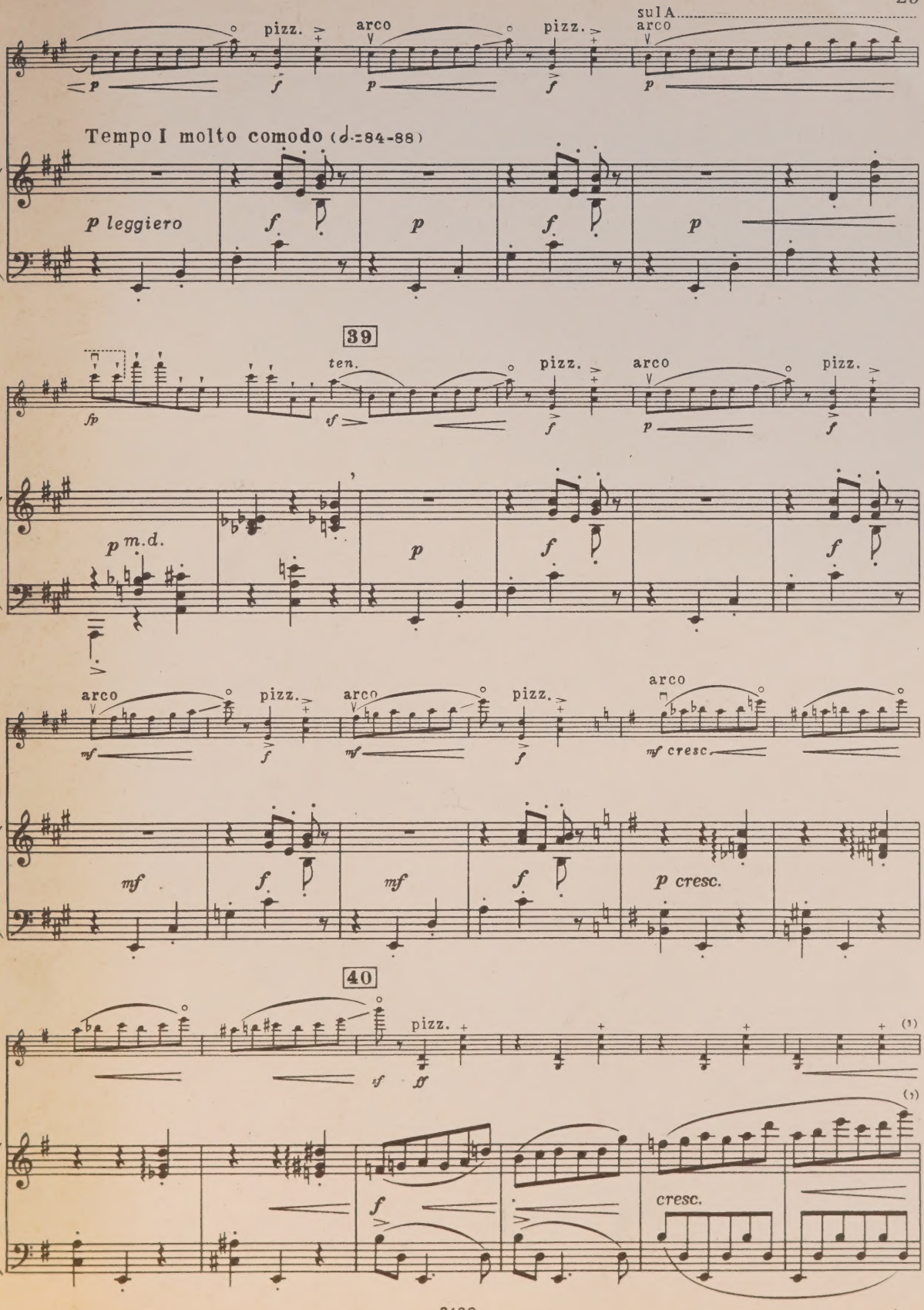

31
sul G
rit.
dim.
cantabile
cresc. e string.
Poco meno mosso (𝅗𝅥.=54-58)
Pstacc. e marc.
cresc.
(colla parte
sul G sempre
32
ten.
dim. e calmando
poco rall.
a tempo rubato (𝅗𝅥.=60-63)
dim.

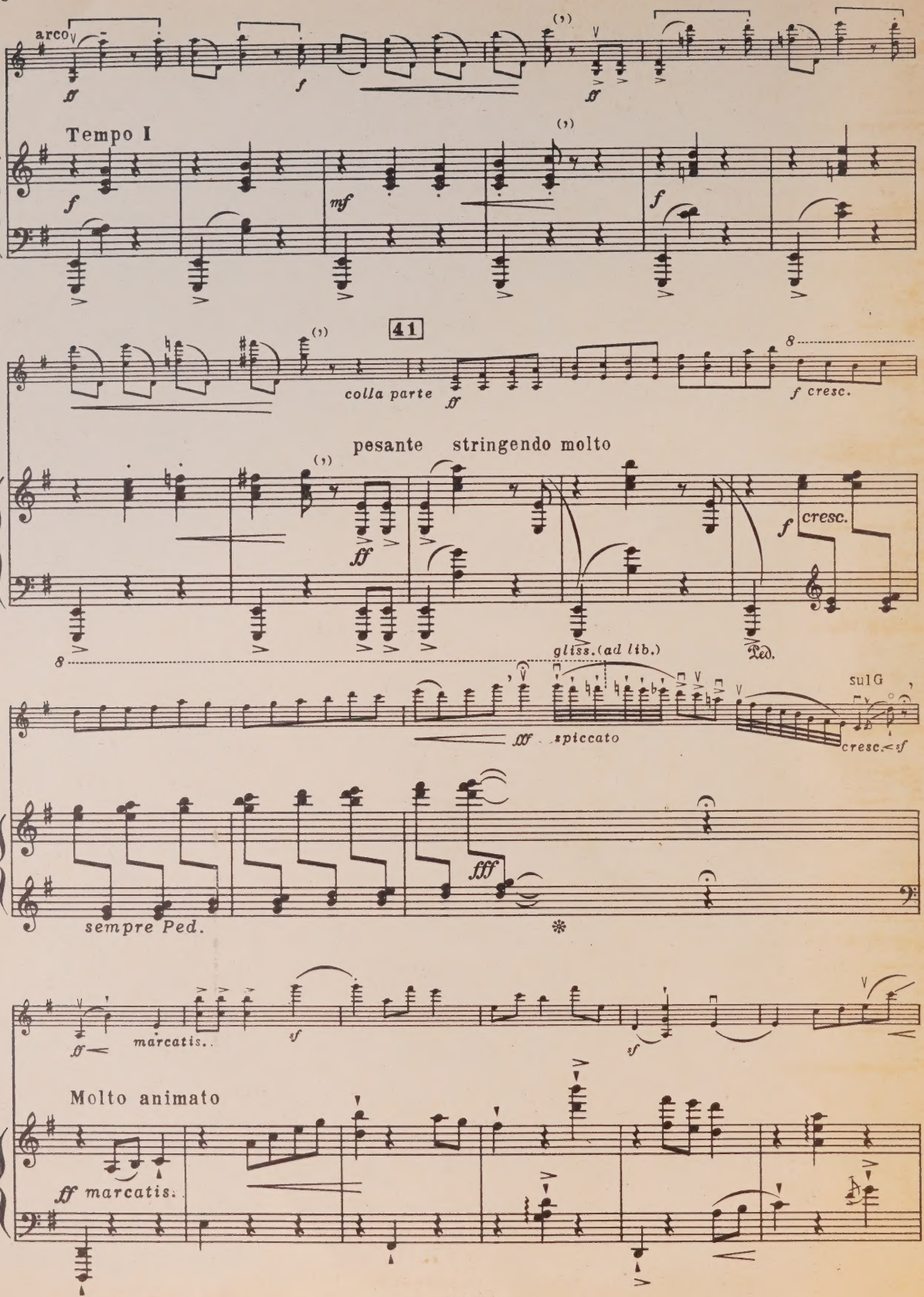

33
pp
ten.
p grazioso
ten.
pp
8
poco cresc.
pp
mf
p
ten.
8
34
pp
calando
8
pp

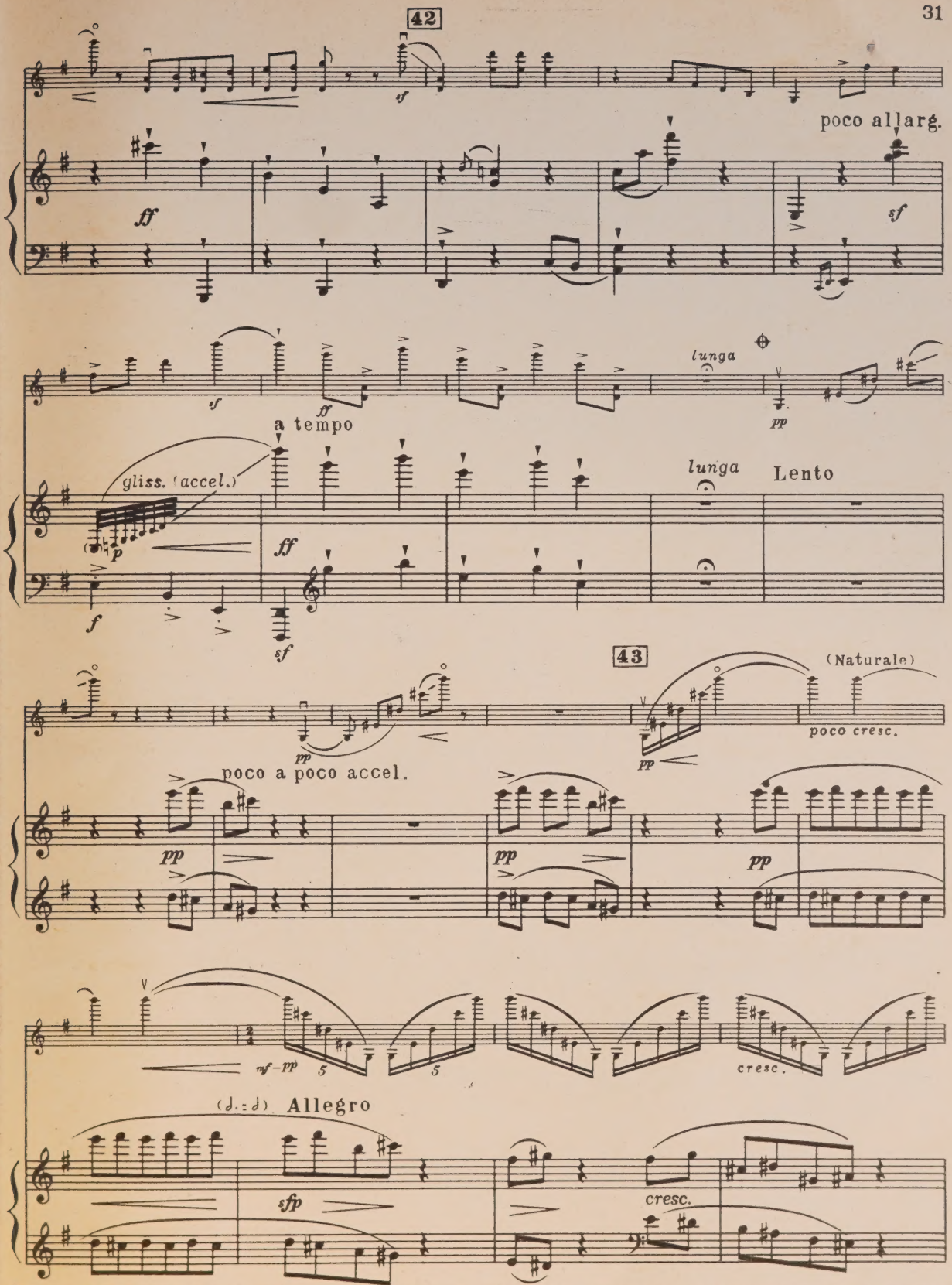

ff pesante
Animato molto subito (♩= 84-88)
fsec.
fsec.
pizz.
ff
sf
sf
35
arco
ff
8
fcresc.
sf dim.
f
f
fcresc.
pizz.
ff
sf
sf
arco
f dim.
sul A
p
8
molto rall.
f
sf


mf cantabile e portamento
Meno mosso
mf
m.d.
m.g.
cresc. ed animando
cresc. ed animando
36
cresc. sempre
ff
cresc. sempre
allargando
ff
ff marcatis
sf
Animato molto
(m.g.)
sf
ff marcatis.

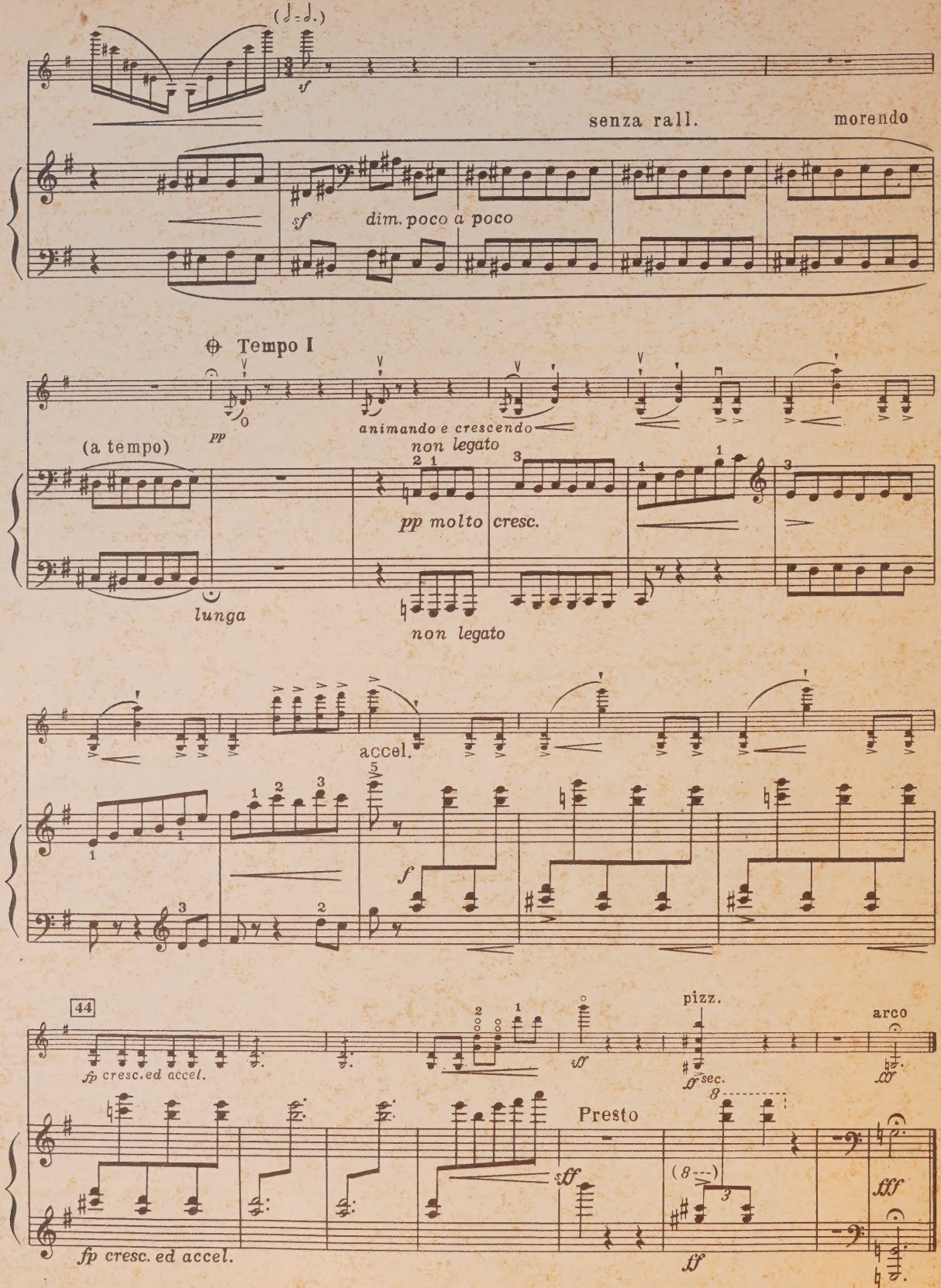

37
sf dim.
ppp sempre
molto rall.
Molto meno mosso (𝅗𝅥=42-44)
f
ff molto
pp
pp
dolcis
una corda con Ped.
colla parte
sempre ppp
accel.
a tempo
accel.
pp
38
ten.
a tempo
pp
accel.
rit.
dim.
ppp
rall.
più rall.
pp
dim.
ppp


pizz.
arco
pizz.
sul A
arco
Tempo I molto comodo (♩.=84-88)
p leggiero
39
ten.
pizz.
arco
pizz.
m.d.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
mf cresc.
p cresc.
40
pizz.
cresc.


arco
Tempo I
41
colla parte
f cresc.
pesante stringendo molto
cresc.
gliss.(ad lib.)
sul G
spiccato
cresc.
sempre Ped.
marcatis.
Molto animato
marcatis.



⊕ Если эта часть исполняется как самостоятельная пьеса, отсюда возможно сделать сокращение до аналогичного знака на следующей странице.


(♩=♩.)
sf
senza rall.
morendo
sf
dim. poco a poco
Tempo I
pp
animando e crescendo
non legato
(a tempo)
pp molto cresc.
lunga
non legato
accel.
f
44
fp cresc. ed accel.
sf
pizz.
ff sec.
arco
fff
Presto
sff
(8---)
fff
fp cresc. ed accel.
ff

60 к.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Инструментальная литература

Концертный репертуар

СКРИПКА И ФОРТЕПИАНО

Паганини Н. Первый концерт ре мажор
Стравинский И. Концерт
Ходяшев В. Концерт
Шнитке А. Концерт

Азарашвили В. Соната
Барток Б. Вторая соната
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Брамс И. Сонаты
Галынин Г. Ария
Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло
Избранные пьесы советских композиторов. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка»; Д. Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей», Вальс-шарманка. Лирический вальс
Катуар Г. Соната-поэма
Киракосян Д. Экспромт
Клюзнер Б. Соната
Книплер Л. Скерцо
Паганини Н. Избранные произведения (Кантабиле, Вечное движение, Кампанелла, Вариации на тему Вейгля)
Произведения советских композиторов. Для скрипки соло. С. Прокофьев. Соната; Г. Литинский. Соната; М. Чулаки. Импровизация и фуга; А. Марков. Анданте и Музыкальный момент; А. Мачавариани. Долури
Пьесы для скрипки и фортепиано. С. Прокофьев. Гавот; А. Хачатурян. Танец Айши; А. Муравлев. Мазурка-каприз; П. Темкин. Скерцо; А. Крейн. Танец
Пьесы русских композиторов. М. Глинка. Персидская песня; С. Рахманинов. Прелюд; А. Скрябин. Этюд; А. Бородин. Серенада; С. Рахманинов. Этюд-картина. Обработки Е. Цимбалиста и Я. Хейфеца
Пьесы французских композиторов. Дебюсси — Хейфец. Шевелюра; Дебюсси—Хейфец. Кукольный кэк-уок; Равель—Хейфец. Благородные и сентиментальные вальсы № 6, № 7; Равель—Хейфец. Форлана (из сюиты «Могила Куперена»); Пуленк—Хейфец. Престо; Мийо—Хейфец. Бразилиера
Равель М. Соната для скрипки и виолончели
Раков Н. Соната
Респиги О. Соната
Сорокин К. Соната
Тартини Д. Соната («Трель дьявола»)
Трошин Б. Соната для скрипки и виолончели
Шимановский К. Избранные пьесы (Ноктюрн и Тарантелла, Песнь Роксаны)
Шишаков Ю. Пьеса на боснийскую народную тему
Яцевич Ю. Соната

АЛЬТ И ФОРТЕПИАНО

Барток Б. Концерт
Голубев Е. Концерт

Бунин Р. Соната
Веприк А. Рапсодия
Компанеец З. Поэма-монолог
Монасыпов А. Романс
Произведения для альта соло. Г. Литинский. Соната; И. Стравинский. Элегия; М. Регер. Три сюиты
Пьесы русских композиторов. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля, Пляска скоморохов; С. Рахманинов. Вокализ
Шостакович Д. Избранные пьесы. Вып. 2. Ноктюрн, Галоп, Вальс-шарманка

ВИОЛОНЧЕЛЬ И ФОРТЕПИАНО

Вивальди А. Три концерта
Власов В. Концерт
Гайдн И. Концерт до мажор
Глазунов А. Концерт-баллада
Мийо Д. Концерт
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хренников Т. Концерт
Чайковский Б. Концерт

Бойко Р. Две поэмы
Кабалевский Д. Соната
Кодаи З. Сонатина
Компанеец З. Анданте
Концертные пьесы. Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля; С. Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок» и др.
Пьесы. Н. Макарова. Мелодия; М. Гольдштейн. Менуэт, Скерцо
Форе Г. Пьесы (Элегия, Пробуждение, Жалоба, Сицилиана, Бабочка, Скорбная песня)
Фрид Г. Ария, Интермеццо
Хиндемит П. Соната
Худоян А. Соната для виолончели соло

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

Бенжамен Бриттен

СЮИТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

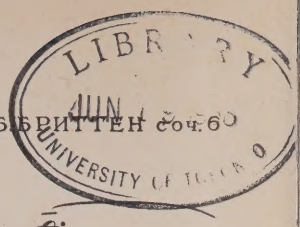
Редактор С. Сапожников Техн. редактор Ю. Вязьмина Корректор И. Фельдман
Подписано к печати 16/IV 1966 г. Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 6 Уч.-изд. л. 6
Тираж 3000 экз. Изд. № 3138 Т. п. 66 г., № 259 Зак. 589 Цена 60 к.
Издательство «Музыка». Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Индекс

UNIVERSITY OF TORONTO
VIOLIN
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violino

M 220 B85 op.6 M9



СЮИТА
для скрипки и фортепиано

Редакция Б. Гольдштейна*)

БЕНДЖАМИН БРИТТЕН соч. 6

Violino

ИНТРОДУКЦИЯ

Andante maestoso (♩=80-88)

sempre sost.

ff IV III I Pft.

1 accel.

ff ad lib: molto marcato

poco rit. a tempo Pft. pizz. *sec.*

cresc. e più marc. *sf* *ff* *Attacca*

I. МАРШ

Allegro alla marcia (♩=160-168)

arco *pp*

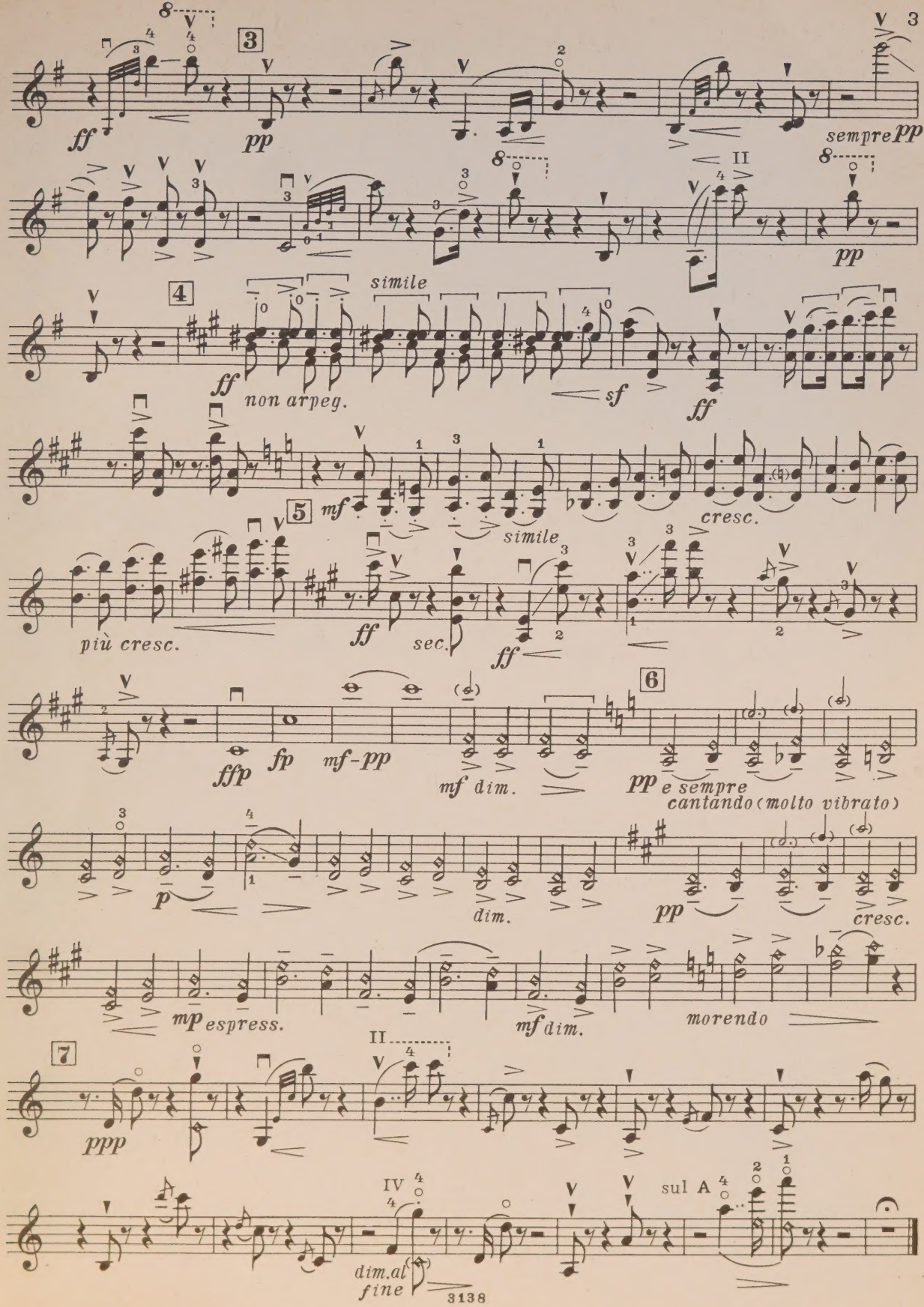
II II

III

2 *subito* *ff* *non arpeggiando* *sf* *pp*

pp *ff*

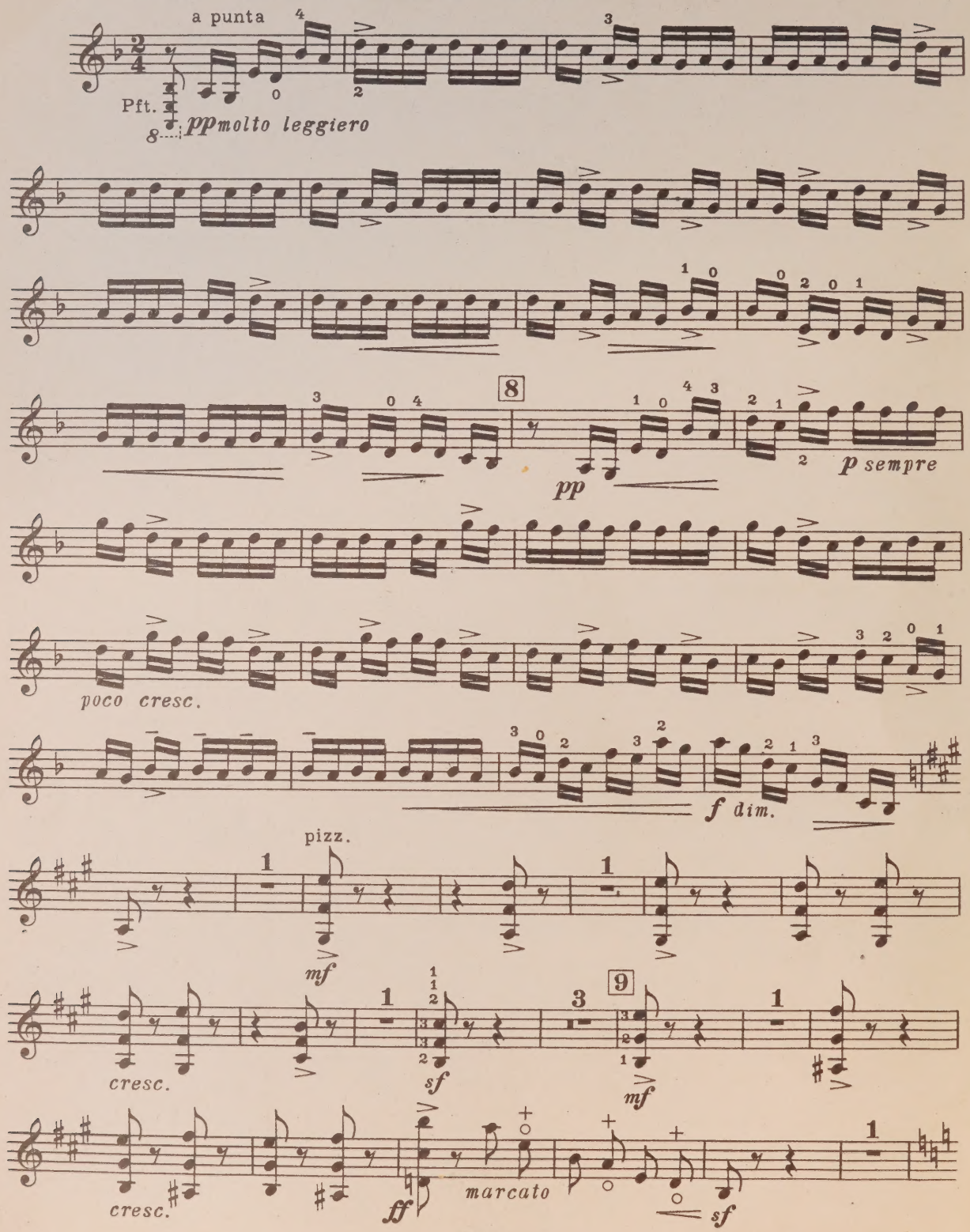
*) В клавире оставлены штрихи по оригиналу

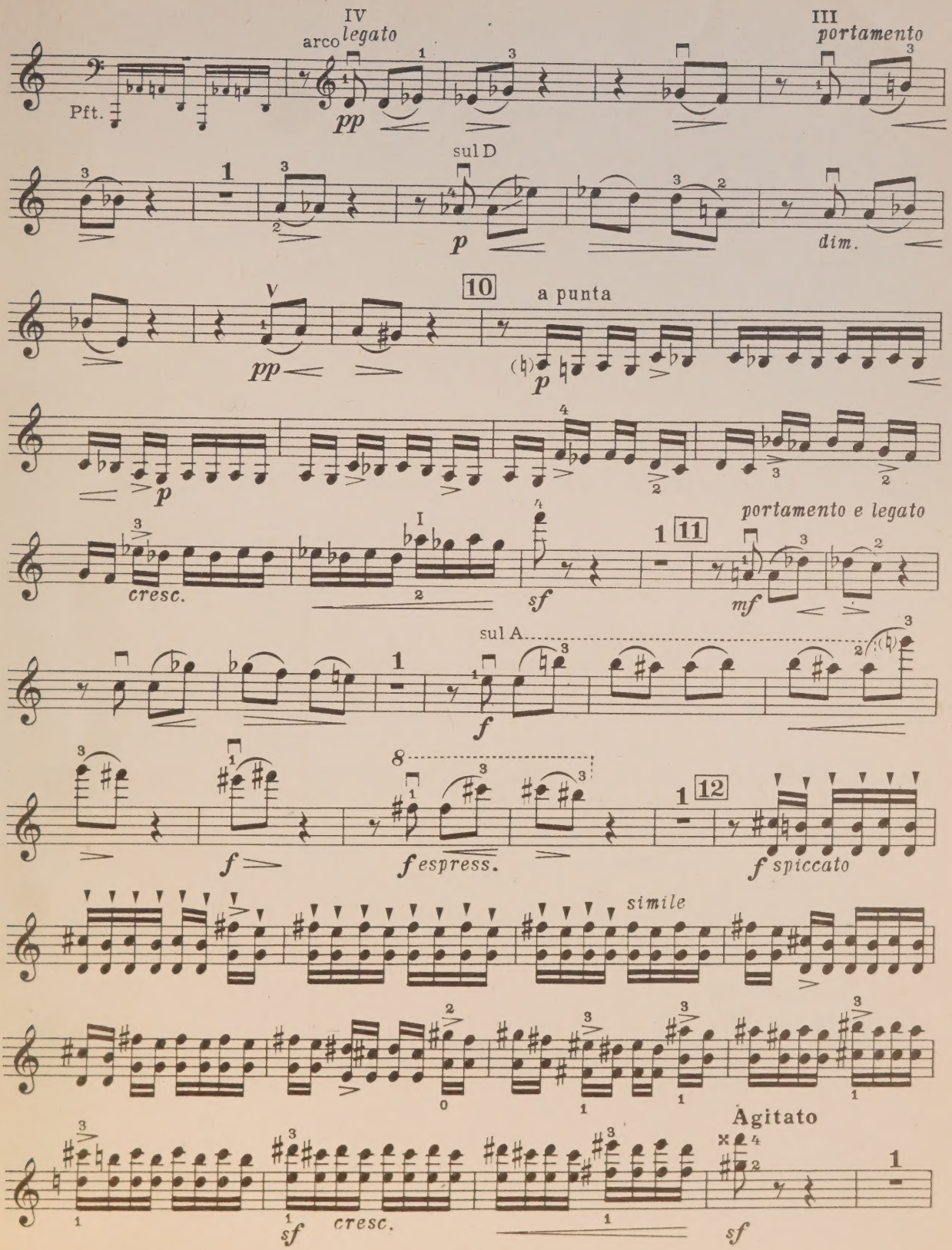

3
ff
pp
sempre pp
II
pp
4
simile
ff
non arpeg.
sf
ff
5
mf
simile
cresc.
più cresc.
ff
sec.
ff
6
ffp
fp
mf-pp
mf dim.
pp e sempre
cantando (molto vibrato)
p
dim.
pp
cresc.
mp espress.
mf dim.
morendo
7
ppp
II
IV
sul A
dim. al
fine

Violino

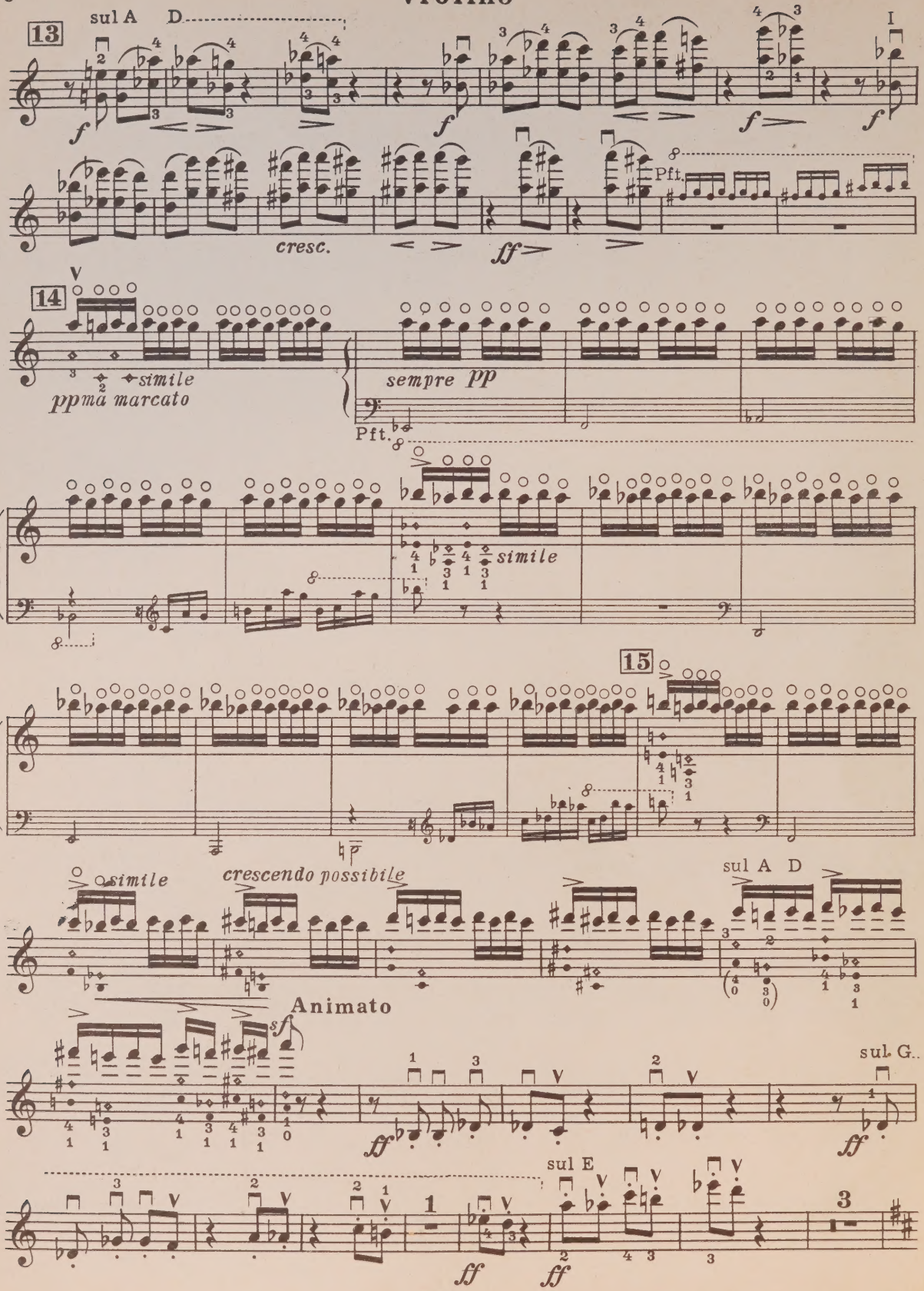
II. ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

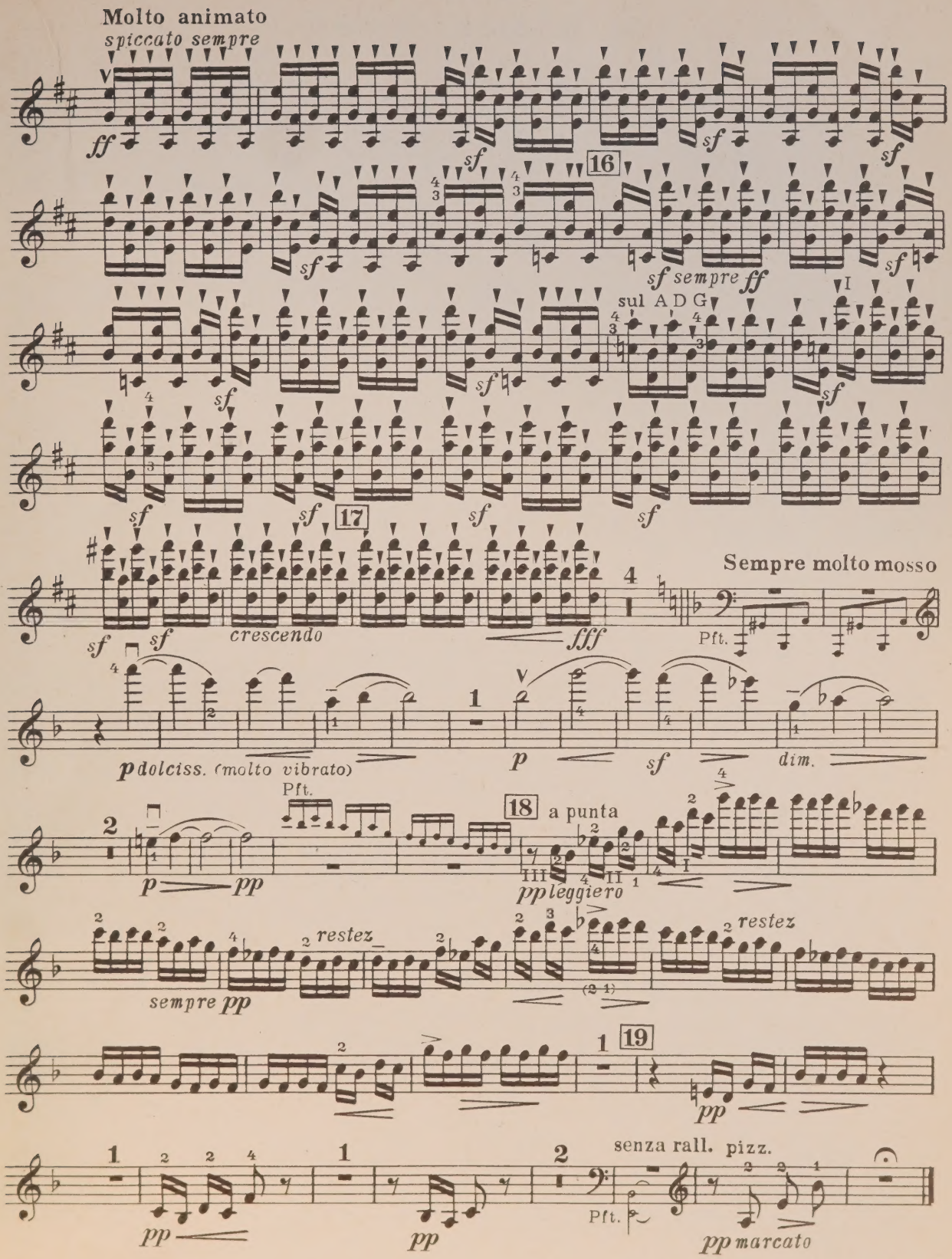
Allegro molto e con fuoco (♩=168–176)




IV
arco
legato
III
portamento
Pft.
pp
sul D
p
dim.
10
a punta
V
pp
p
p
cresc.
I
sf
11
portamento e legato
mf
sul A
f
8
12
f
f espress.
f spiccato
simile
Agitato
sf
cresc.
sf

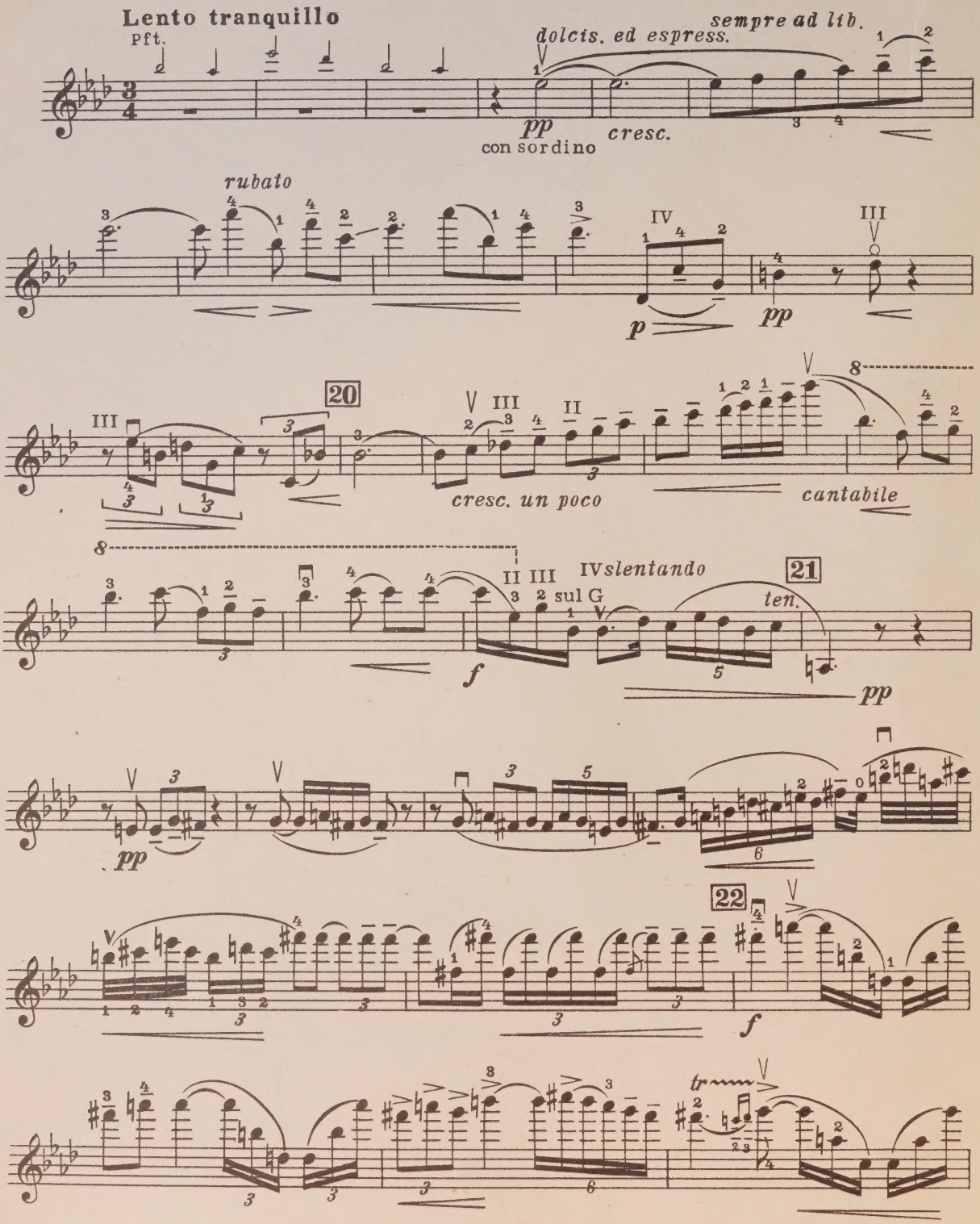
Violino


13
sul A D
cresc.
Pft.
14
simile
pp ma marcato
sempre pp
Pft.
simile
15
simile
crescendo possibile
sul A D
Animato
sul G.
sul E

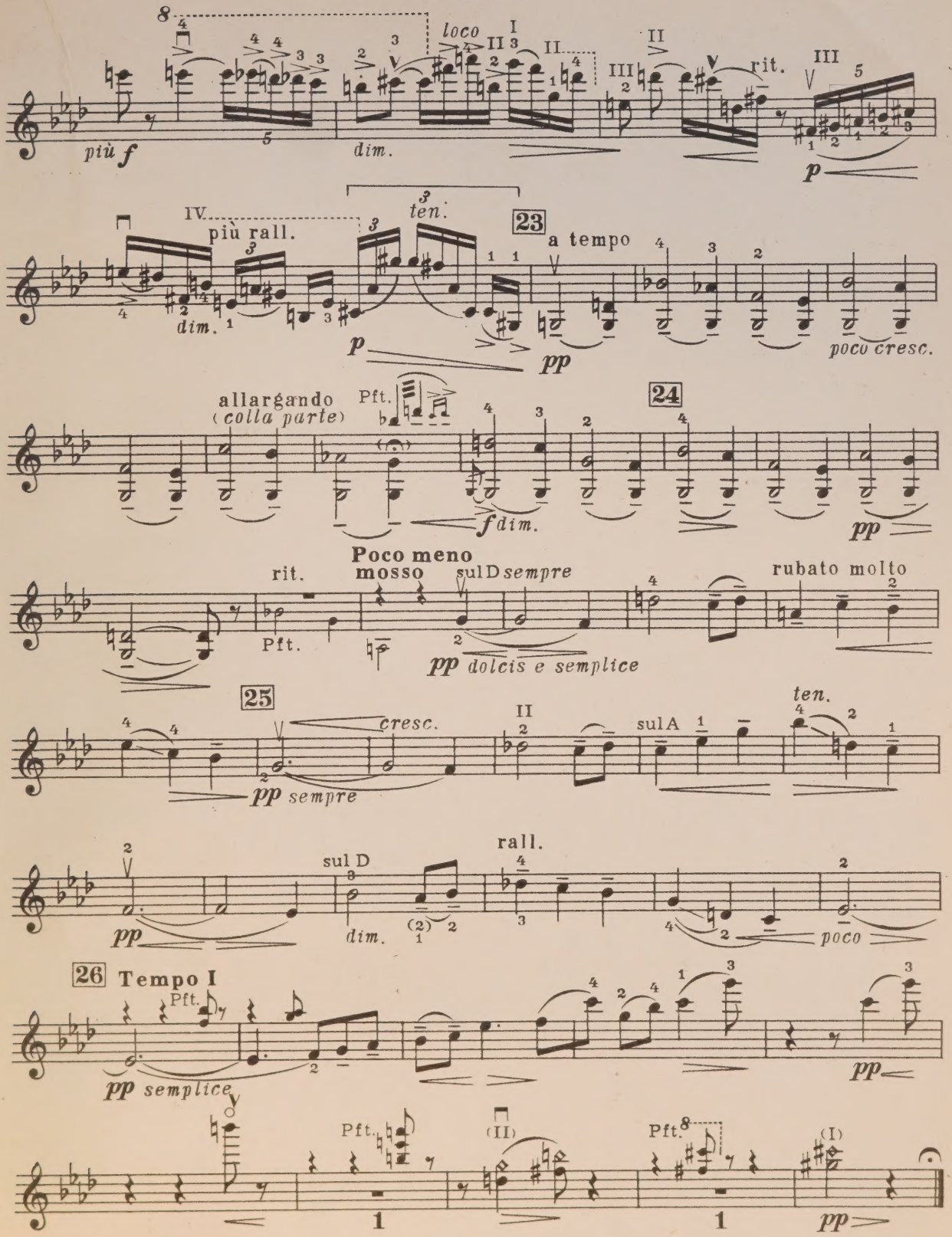

Molto animato
spiccato sempre
ff
sf
16
sf sempre ff
sul A D G
I
17
Sempre molto mosso
Pft.
crescendo
fff
p dolciss. (molto vibrato)
p
dim.
18 a punta
pp leggiero
restez
sempre pp
19
senza rall. pizz.
pp marcato

III. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Violino

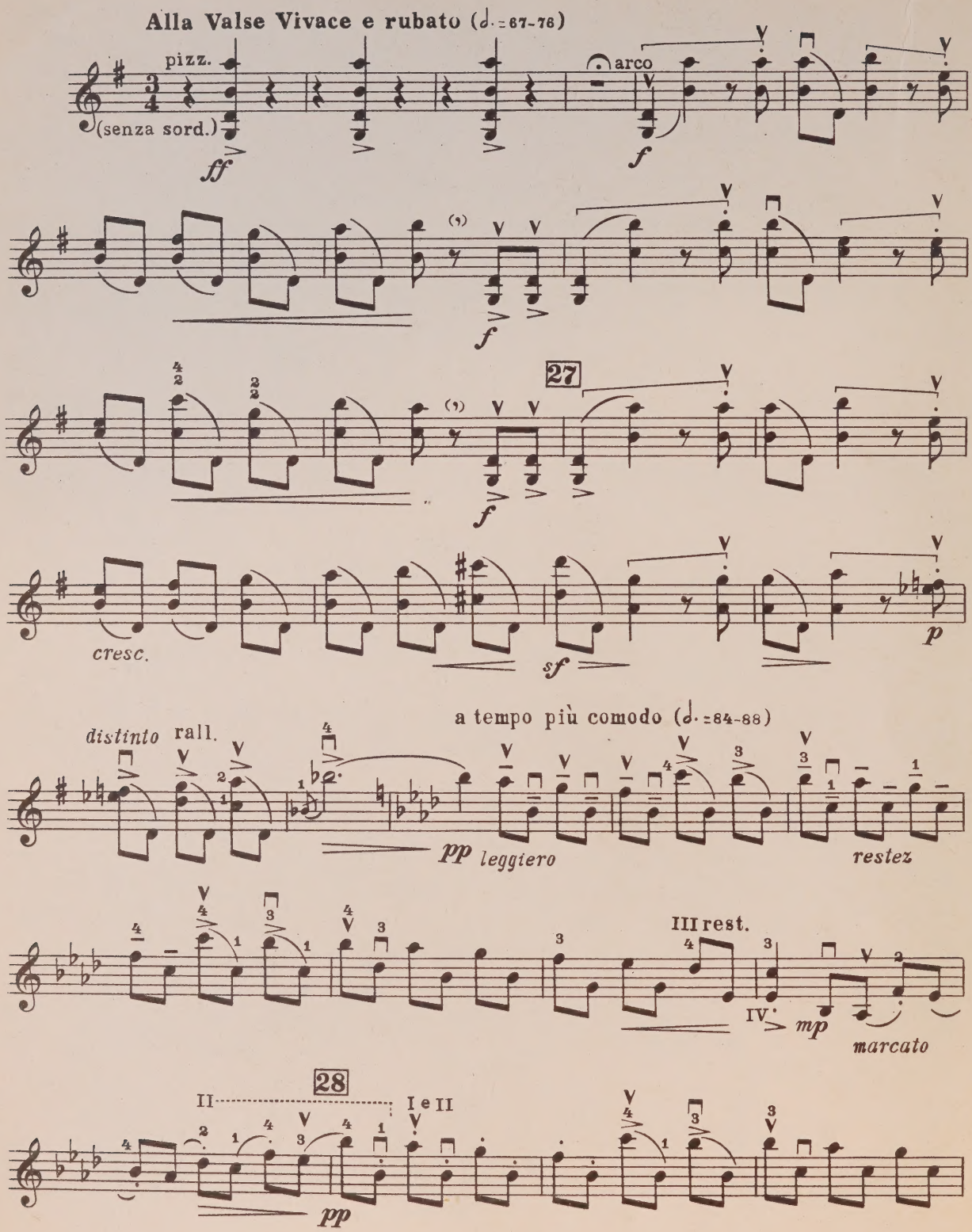


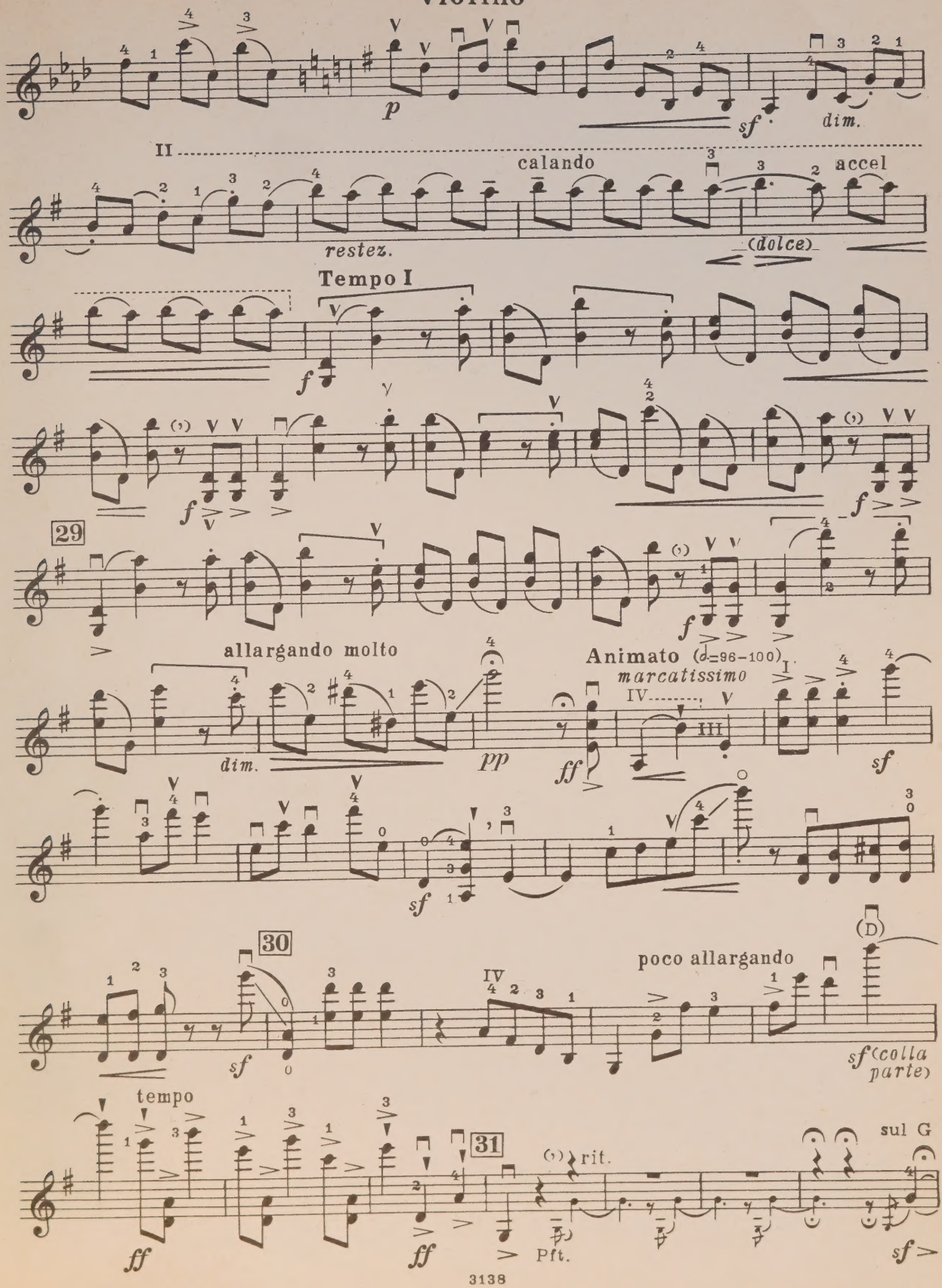
Violino


più f
dim.
loco
rit.
p
più rall.
dim.
ten.
23
a tempo
pp
poco cresc.
allargando
(colla parte)
Pft.
f dim.
24
pp
rit.
Pft.
Poco meno
mosso
sul D sempre
pp dolcis e semplice
rubato molto
25
cresc.
pp sempre
sul A
ten.
pp
sul D
dim.
rall.
poco
26
Tempo I
Pft.
pp semplice
pp
Pft.
(II)
Pft.
(I)
pp

IV. ВАЛЬС

Violino




p
sf
dim.
II
calando
accel
restez.
(dolce)
Tempo I
f
29
allargando molto
dim.
pp
Animato (♩=96-100)
marcatissimo
ff
sf
30
poco allargando
(D)
sf (colla parte)
tempo
ff
31
rit.
Pft.
sul G

Violino

Poco meno mosso (♩.=54-58)

IV *cantabile* Sul G **32** *ten.*

mf *cresc. e stringendo* *sempre* *f* *dim. e calmante*

poco rall. a tempo rubato **33** Pft. *ten.*

IV *mf* *p* *pp*

1 *ten.* *ten.*

pp **34** *pp* *p*

Animato molto subito (♩.=84-88)

Pft. *pp* *calando* *ff* *pesante* **35** pizz. arco

ff *sf* *sf* *ff*

pizz. arco 3

molto rall. **Meno mosso** *ff* *sf* *sf* *f* *dim.*

II Sul A *p* III *mf* *cantabile e portamento*

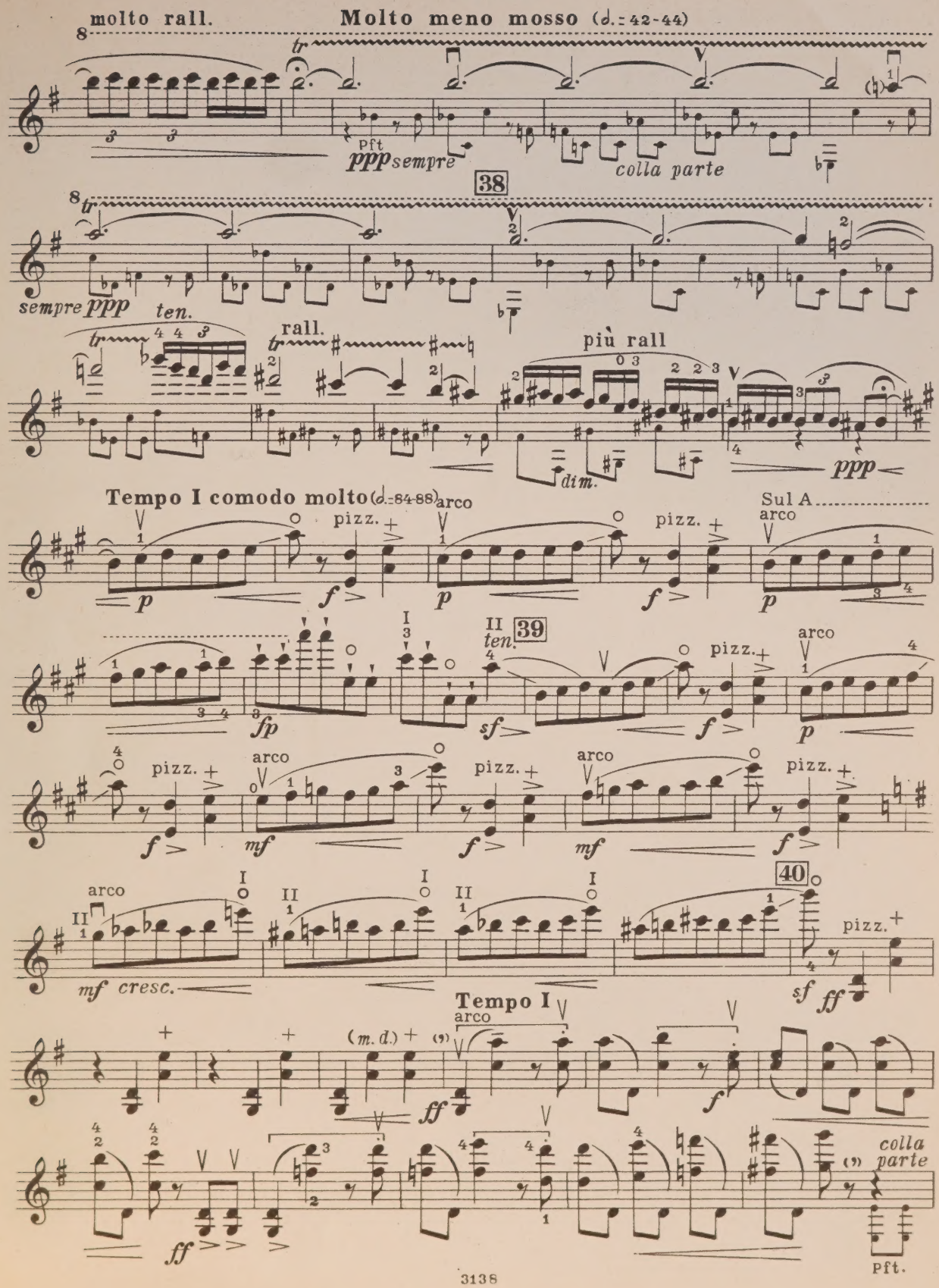
II *cresc. ed animando* III

36 allargando

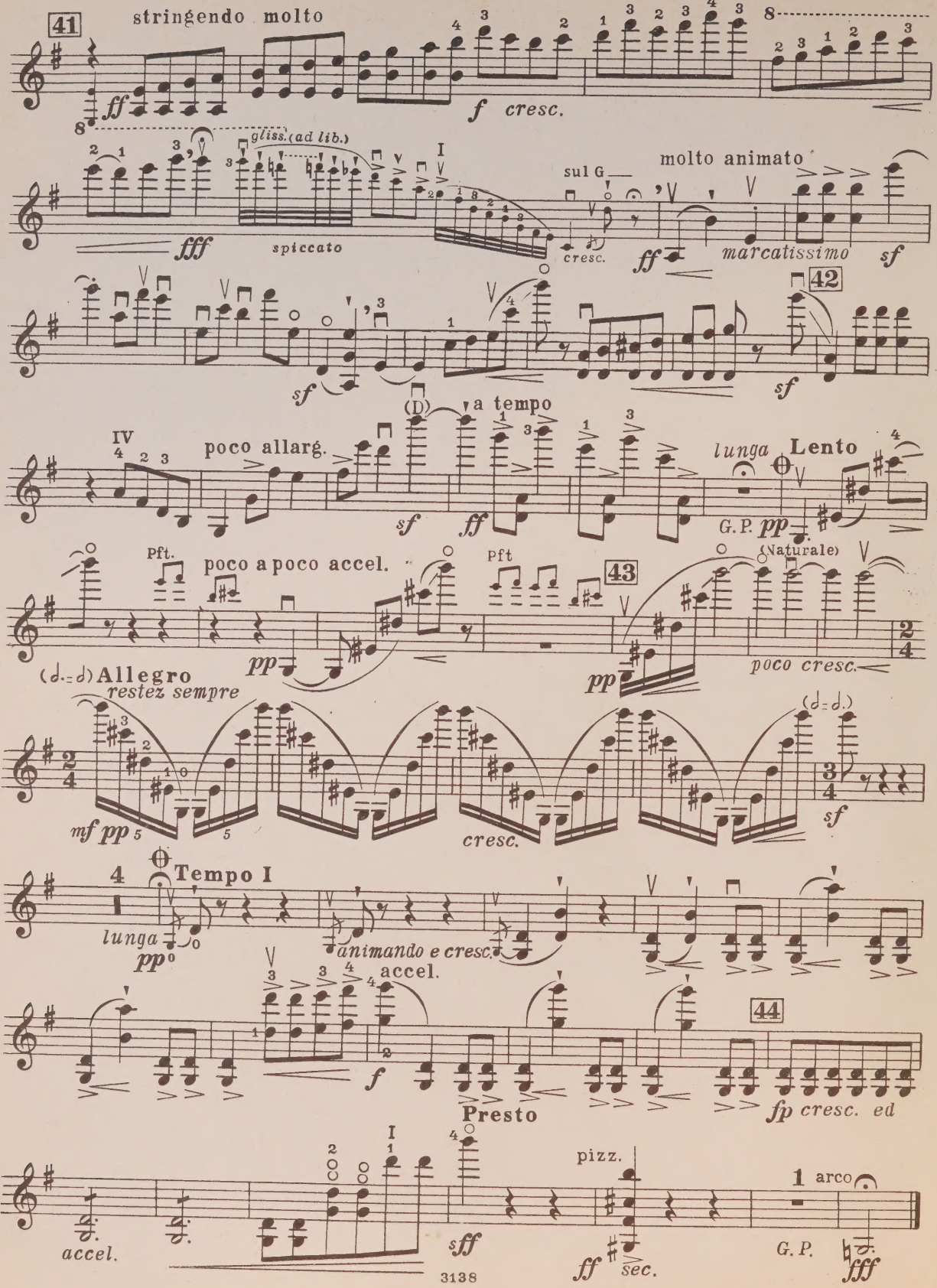
II I *cresc. sempre* *ff*

Animato molto **37**

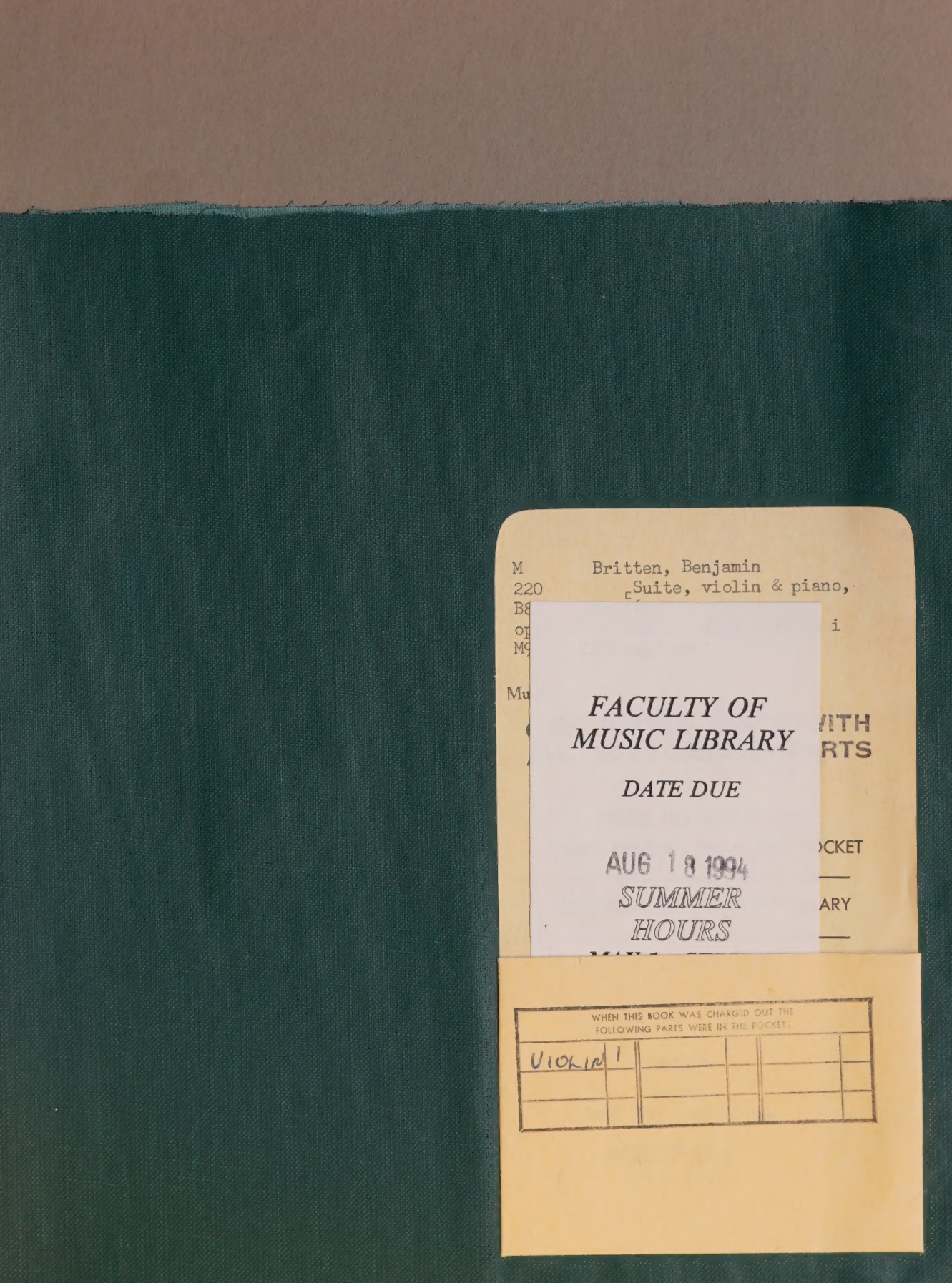
IV *ff* *marcatis.* *sf* *rest.* *sf* *sf* *dim.*


molto rall.
Molto meno mosso (♩.=42-44)
tr
pft
ppp sempre
colla parte
38
sempre ppp
ten.
rall.
più rall
dim.
ppp
Tempo I comodo molto (♩.=84-88)
arco
pizz.
Sul A
p
f
fp
sf
39
ten.
mf
cresc.
40
Tempo I
(m.d.)
ff
colla parte
Pft.

Violino


41
stringendo molto
ff
f cresc.
gliss. (ad lib.)
fff
spiccato
sul G
cresc.
molto animato
ff
marcatissimo
sf
42
sf
sf
(D)
a tempo
IV
poco allarg.
sf
ff
lunga
Lento
G.P.
pp
Pft.
poco a poco accel.
Pft
43
(Naturale)
pp
pp
poco cresc.
(d.=d) Allegro
restez sempre
mf
pp
cresc.
sf
Tempo I
lunga
pp
animando e cresc.
accel.
f
44
Presto
fp cresc. ed
accel.
sff
pizz.
ff
sec.
1 arco
G.P.
fff

LIBRARY
JUN 4 1968
UNIVERSITY OF TORONTO


M
220
B8
op
M9
Mu
Britten, Benjamin
Suite, violin & piano,
i
WITH
RTS
OCKET
ARY
FACULTY OF
MUSIC LIBRARY
DATE DUE
AUG 18 1994
SUMMER
HOURS
WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:
VIOLIN 1